Les activités sont proposées selon le principe de mise en place des activités autonomes en ateliers individuels avec le matériel Montessori ou du matériel actuel adapté

d'après Maria Montessori, Pédagogie scientifique, 3-6 ans

Depuis de nombreuses années, la recherche a tenté de déterminer quelle était la meilleure manière d'apprendre à lire aux enfants. Un des principaux résultats consiste à avoir montré que pour réussir cet apprentissage, l'enfant doit procéder à une analyse consciente de la structure du langage oral.

C'est la combinaison des activités de segmentation et de fusion intentionnelle des phonèmes avec l'enseignement de l'identité des lettres et des correspondances entre les lettres et les sons qui constitue la condition la plus favorable à l'acquisition et au développement du décodage grapho-phonologique et donc de la lecture (Hatcher *et al.,* 1994 ; Schneider, Roth, & Ennemoser, 2000).

L'exploration haptique va permettre de mettre en lien de manière plus explicite les lettres et les sons et ainsi de permettre aux enfants de saisir plus rapidement et plus aisément la logique du principe alphabétique.

Il est à souligner qu'une méthode d'apprentissage multisensoriel est particulièrement bien adaptée aux enfants d'âge préscolaire. La modalité haptique, ou plus précisément visuo-haptique reste encore la modalité perceptive utilisée de manière préférentielle par les enfants pour explorer le monde et prendre connaissances des propriétés des objets qui les entourent (Hatwell *et al.,* 2000). On n'observe pas encore, à cet âge, l'écrasante dominance de la vision sur le toucher qui est caractéristique de la perception chez les adultes et selon Montessori (1958), cette période se caractérise par une grande sensibilité motrice (qui disparaît vers 6-7 ans). Enfin, l'exploration haptique rend l'enfant actif dans l'apprentissage et apporte un aspect ludique, nécessaire pour éveiller l'intérêt.

Bara Florence *et al.*, « Les effets des entraînements phonologiques et multisensoriels destinés à favoriser l'apprentissage de la lecture chez les jeunes enfants », *Enfance*, 2004/4 Vol. 56, p. 387-403. DOI : 10.3917/enf.564.0387

L'acquisition et le développement de la conscience phonologique, IO 2015

Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).

Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce

principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre.
Les enfants ont besoin pour cela de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit et non l'inverse, en maternelle. La progressivité de l'apprentissage nécessite donc, dans l'enseignement, de partir non pas de la lecture mais de l'écriture. Cette activité ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

« Créer des mots est bien plus passionnant, en principe, que de les lire ! et aussi bine plus facile que de les écrire, parce qu'il faut pour les écrire, ce travail des mécanismes qui ne sont pas encore fixés.
Nous offrons donc en prélude un alphabet… ; en choisissant les lettres de cet alphabet et en les mettant l'une à côté de l'autre, l'enfant arrive à composer des mots. … Le mot est composé lettre par lettre en correspondance des sons qu'elles représentent. Comme les lettres sont des objets déplaçables, il est facile, en les déplaçant, de corriger la composition obtenue ; cela représente une analyse étudiée du mot, et c'est un moyen excellent pour perfectionner l'orthographe. » p169

Principe alphabétique : le mot à l'oral comme à l'écrit est constitué d'unités et à chaque unité orthographique correspond une unité phonologique spécifique représentée à l'écrit par des symboles que sont les lettres.

Jeu des prénoms :
Discrimination visuelle sur lettres différentes graphies (Maj. Min. imprimerie et cursive).

Lettres script/cursives : **indissociable du travail sur la conscience phonologique**
Associer des lettres identiques.
Associer à une lettre des images mots ou objets qui correspondent phonétiquement à l'attaque.

Lettres rugueuses : indissociable du travail sur la conscience phonologique
Apprendre le son des lettres, familiarisation avec un phonème à partir d'une comptine.
Le nom de la lettre s'il n'est pas exclu (principalement vu avec les majuscules d'imprimerie) est toujours complété du son produit par la lettre
Reconnaître et mémoriser les formes des lettres par le toucher et la vue (catégoriser l'écriture).
Apprendre à guider sa main pour l'écriture.

Nomenclatures ou imagiers :
Cartes mots, imagiers, association sens/ mot et discrimination visuelle sur mots cursifs. → vers écriture autonome

Dictée muette, écriture autonome :
Mots simples aux sonorités franches ex : sac, fil, moto, vélo… proposés en image ou objet,
Écriture autonome avec les lettres cursives mobiles. Écriture autonome à la craie sur ardoise. Écriture autonome sur papier.

PROCESSUS MENTAL D'ANALYSE / LA COMPOSITION SUIVIE DE L'ÉCRITURE

- Le grand alphabet mobile
- La préparation avec des objets et des lettres
- Les mots courts phonétiques avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: rose)
- Les mots phonétiques longs avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: bleu)
- Le petit alphabet mobile
- Mots contenant des difficultés avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: vert)
- La préparation de la main à écrire le premier mot.

Activités Montessori
D'après : Album langage, Daniel Jutras, Ph.D.
INSTITUT CANADIEN DE FORMATION DES MAÎTRES MONTESSORI
Liste d'activités non exhaustive.