

IO Maternelle 2015

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

SENS VISUEL

Les dimensions

Les emboîtements solides

La tour rose

L'escalier marron

Les barres de longueur

Les cylindres colorés

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.

Les couleurs

Les couleurs primaires

Les couleurs secondaires

Les couleurs graduées

- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.

Les dimensions et les couleurs

Le cube du binôme

Le cube du trinôme

- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

Les formes

Le plateau de présentation

Le cabinet de géométrie

Les cartons de géométrie

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Reproduire, dessiner des formes planes.

<p>Les triangles constructeurs</p>	
<p>La boîte triangulaire</p> <p>La boîte rectangulaire</p> <p>La grande boîte hexagonale</p> <p>La petite boîte hexagonale</p> <p>La boîte des triangles bleus</p>	<p>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p>
<p>Les formes et les couleurs</p>	
<p>Le carré de Pythagore</p>	<p>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p>
<p>Les formes et les dimensions</p>	
<p>Les solides géométriques</p> <p>Les bases des solides géométriques</p>	<p>- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</p> <p>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p>
<p>SENS TACTILE</p>	
<p>Le lisse et le rugueux</p>	
<p>Les Planches du lisse et du rugueux</p> <p>Les tablettes du lisse et du rugueux</p> <p>Les Étoffes</p> <p>Les éponges pour vérifier la pression</p>	<p>- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p>
<p>Le poids</p>	
<p>Les tablettes barriques</p>	<p>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p>

La température	
Les tablettes thermiques	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
Le sens stéréognostique	
Sac Stéréognostique Le sac-mystère	- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
SENS OLFACTIF	
Les bouteilles à senteurs	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
SENS GUSTATIF	
Les bouteilles à saveurs	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
SENS AUDITIF	
Les boîtes à sons	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
La musique	- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Activités Montessori

D'après : Album sensoriel, Daniel Jutras, Ph.D.
INSTITUT CANADIEN DE FORMATION DES MAÎTRES

SENS VISUEL / TACTILE	
L'art	
Dessin Peinture Collage créatif Modelage ...	- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.