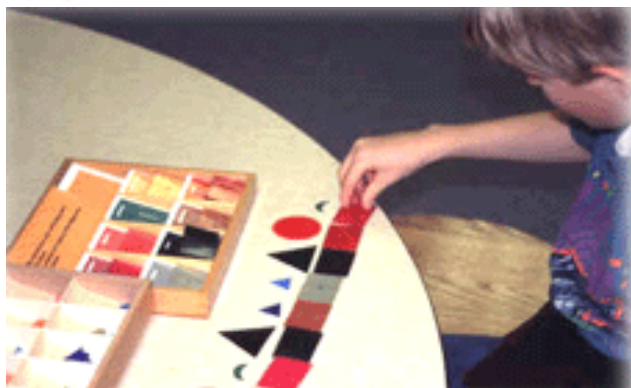


# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## Album de langage

Daniel Jutras Ph.D. formateur

2005-2006



## Album de langage

Daniel Jutras Ph.D. formateur

### Album de langage parlé et écrit

#### 1. PARLÉ

##### **A. LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE**

- Acquisition et enrichissement du vocabulaire
- Correction de la prononciation
- Éveil à la syntaxe

#### 2. ÉCRIT

##### **B. LA DOUBLE PRÉPARATION**

- L'esprit
- La main

#### 3. PROCESSUS MENTAL D'ANALYSE

##### **C. LA COMPOSITION SUIVIE DE L'ÉCRITURE**

#### 4. PROCESSUS MENTAL DE SYNTHÈSE

##### **D. DÉPART EN LECTURE**

##### **E. LA LECTURE INTERPRÉTÉE**

## Album de langage parlé et écrit

### TABLE des MATIÈRES

#### 1. PARLÉ

##### **A. LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE**

page

- Nommer des objets, des parties d'objets, des parties du corps à l'aide de cartons de nomenclature;
- "Simon dit";
- L'exercice d'écoute: "Qui donc frappe à ma porte?" ou "Qui donc m'appelle?"
- Le jeu du détective qui cherche avec son petit oeil de détective;
- Le jeu des questions pour l'éveil à la syntaxe;
- La lecture de contes, les enregistrements de contes, raconteur des histoires, refaire la trame du conte;
- Jouer avec des mots qui riment, taper dans ses mains à chaque syllabe, jouer à l'écho, écouter des enregistrements de chansons ou de poèmes conçus pour les enfants ;
- Les marionnettes ;
- La Pierre qui fait jaser;
- Jeux avec des mots contraires, qui vont ensemble, qui sont synonymes, des mots de fruits et d'arbres, des mots de professions, des mots signifiant le nom de la mère et de son petit chez les animaux ;
- Des casse-tête logiques qui suscitent la conversation

#### 2. ÉCRIT

##### **B. LA DOUBLE PRÉPARATION**

###### 1) L'ESPRIT

- Écouter les mots et pouvoir en discerner les sons, pouvoir les identifier un par un ;
- Pouvoir répartir des objets ou des photos à partir des sons entendus, soit le son initial, final ou intermédiaire.

###### 2) LA MAIN

- Lettres rugueuses en papier d'émeri, chacune correspondent à un son entendu ;
- Tracer les lettres dans un plat rempli de couscous ou avec une craie sur un petit tableau ;
- Dessin avec les encastresments de métal

### **3. PROCESSUS MENTAL D'ANALYSE**

#### **C. LA COMPOSITION SUIVIE DE L'ÉCRITURE**

- Le grand alphabet mobile;
- La préparation avec des objets et des lettres;
- Les mots courts phonétiques avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: rose) ;
- Les mots phonétiques longs avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: bleu) ;
- Le petit alphabet mobile ;
- Mots contenant des difficultés avec des objets miniatures, des photos et des ordres verbaux (couleur du carton: vert) ;
- La préparation de la main à écrire le premier mot.

### **4. PROCESSUS MENTAL DE SYNTHÈSE**

#### **D. DÉPART EN LECTURE**

- Préparation avec des lettres et des objets;
- Lecture de premier mot;
- Lecture de mots phonétiques courts avec des objets miniatures, des photos (couleur du carton: rose) ;
- Lecture de mots phonétiques courts sur de grandes cartes contenant des photos ;
- Lecture de mots phonétiques courts contenus dans des livrets ;
- Lecture de mots phonétiques courts contenus dans des listes ;
- Lecture de mots phonétiques longs avec des objets miniatures, des photos (couleur du carton: bleu) ;
- Lecture de mots phonétiques longs sur de grandes cartes contenant des photos ;
- Lecture de mots phonétiques longs contenus dans des livrets ;
- Lecture de mots phonétiques longs contenus dans des listes ;
- Lecture de mots phonétiques courts et longs à murmurer
- Lecture de mots phonétiques courts et longs ayant trait au milieu de classe ; (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de mots phonétiques courts et longs contenant des ordres à l'impératif présent ; (couleur du carton: rouge) ;
- Lecture de mots phonétiques courts et longs au singulier et au pluriel avec de petits objets miniatures (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de mots phonétiques courts et longs au singulier et au pluriel sans petits objets miniatures (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de mots contenant une difficulté surlignée (digramme) avec des objets miniatures, des photos (couleur du carton: vert) ;
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) contenus dans des livrets ;
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) contenus dans des listes ;
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) sur de grandes cartes avec des photos (couleur du carton: vert);
- Lecture de mots contenant une difficulté (digramme) ayant trait au milieu de classe ; (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) à propos d'ordres à l'impératif présent ; (couleur du carton: rouge) ;

- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) à propos d'adverbes qu'on associe aux verbes; (couleur du carton: orange)
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) à propos des adjectifs (couleur du carton: bleu royal);
- Lecture de mots contenant une difficulté non surlignée (digramme) au singulier et au pluriel avec de petits objets miniatures (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de mots phonétiques contenant une difficulté non surlignée (digramme) au singulier et au pluriel sans petits objets miniatures (couleur du carton: noir) ;
- Lecture de plusieurs mots sur bandes de papier contenant ou non une difficulté non surlignée (digramme) au sujet de triangles;
- Lecture de mots au féminin et masculin

## **E. LA LECTURE INTERPRÉTÉE**

- La petite ferme phonétique (noms, articles, adjectifs et verbes)
- Phrases formée de mots phonétiques courts avec une photo choisie (carton: rose) ;
- Phrases formée de mots phonétiques courts avec trois photos dont une seule est à choisir (carton: rose) ;
- Histoire composée de phrases formée de mots phonétiques courts (carton: rose) ;
- Phrases formée de mots phonétiques longs avec une photo choisie (carton: bleu) ;
- Phrases formée de mots phonétiques longs avec trois photos dont une seule est à choisir (carton: bleu) ;
- Histoire composée de phrases formée de mots phonétiques longs (carton: bleu) ;
- La grande ferme (noms, articles, adjectifs et verbes contenant chacun un digramme) ;
- Phrases formée de mots contenant le même digramme avec une photo choisie (carton: vert) ;
- Phrases formée de mots contenant le même digramme avec trois photos dont une seule est à choisir (carton: vert) ;
- Histoire composée de phrases formée de mots contenant le même digramme avec trois photos dont une est à choisir (carton: vert) ;
- Phrases d'action à imiter;
- Phrases à performer écrites par des auteurs.

## A. LE DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE

Le langage fait partie de l'humanité et parler est une construction intérieure qui débute à la naissance. Peu de temps après, l'enfant cherche à examiner d'où vient cette « musique » remarquée sur les lèvres d'une bouche humaine. Il cherche à tout prix à en examiner les mouvements pour, plus tard, les reproduire. Vous lui transmettez un héritage.

Les sons émis par des enfants de cultures différentes ne se distinguent pas les uns des autres avant que ces enfants n'atteignent la fin de leur première année de vie ; seulement alors des variations commencent-elles à émerger et à se structurer selon le langage adulte de leurs cultures respectives. Ceci implique que l'on n'apprend pas aux enfants leur langue maternelle : ils la découvrent eux-mêmes parce qu'ils ont la capacité biologique de le faire. Le langage est pure création.

Maria Montessori a découvert une « période critique » quant au développement de la parole chez l'enfant. Pour qu'il parvienne à parler, l'enfant doit entendre parler et vivre des expériences langagières. La période dite « sensible » se passe entre l'âge d'un an et demi et 3 ans ; cette période sensible correspond à celle du développement musculaire identifiée par la doctoresse Montessori (1 ½ - 4 ans) ; elle la nomme : période sensible du mouvement.

Le linguiste Roman Jakobson a montré que si les véritables débuts du langage infantin sont précédés par la période du babil - au cours de laquelle un enfant est capable d'articuler une étonnante quantité de sons les plus divers qu'on ne trouve jamais réunis dans une seule langue - il perd ensuite pratiquement toutes ses facultés d'émettre des sons, lorsqu'il passe du stade pré linguistique à celui de l'acquisition de ses premiers mots. Non seulement les sons étrangers à la langue parlée par son entourage disparaissent-ils de son bagage, mais ils sont perdus et ne seront souvent reconquis par l'enfant qu'après de longs efforts qui peuvent parfois durer plusieurs années.

L'enfant choisit donc, au bout de sa première année de vie, les sons dont il aura besoin pour se faire entendre dans son propre entourage. Son langage est une pure conquête.

Ainsi se forme et se développe peu à peu chez l'enfant une intention de communication. Ce sont les premières manifestations de sa vie sociale : il essaie de répondre aux différentes interpellations et de s'adapter à tout, même aux variations d'intensité de la voix de ses interlocuteurs. Il apprend d'abord à reconnaître comme identique le phénomène sonore qu'il produit et celui qu'il entend produire ; il le garde en mémoire pour le reproduire. Il le distingue du reste des phénomènes sonores qu'il a entendus, retenus et répétés et cette distinction tend vers une signification.

Aussitôt entamée la sélection des sons et la construction d'un système phonématique, on observe un ordre de succession strictement régi et universellement valide. Qu'il s'agisse d'enfants français ou scandinaves, anglais, slaves, indiens, allemands, estoniens, hollandais, ou japonais, toute description rigoureuse confirme le fait étonnant que pour un ordre d'acquisitions phoniques donné, la chronologie relative reste partout et toujours la même.

Le petit enfant est particulièrement sensible d'abord aux sons simples du langage particulièrement le s), nous dit Maria Montessori, puis, plus tard, aux syllabes ( ba - be - pa - pi ) enfin au mot simple ( tout au plus bi syllabique).

De même, l'enfant émet d'abord des sons simples ou doubles (bl, gl, ch) pour des sons nettement syllabiques (ga, ba) enfin un mot bi syllabique, tout au plus labial (maman, papa).

Le langage parlé commence chez l'enfant quand, au mot prononcé par lui correspond une idée ; quand, par exemple, reconnaissant sa mère, il dit en la voyant « maman ».

Le langage se perfectionne au fur et à mesure que l'audition perçoit mieux les sons qui composent les mots, et que les voies psychomotrices se font de plus en plus perméables à l'articulation.

A 3 mois l'enfant lit sur les lèvres

A 6 mois, il dit ses premières syllabes

A 9 mois, les mots prennent un sens

A 1 an, l'enfant répète des mots consciemment et volontairement

A 15 mois, les objets ont un nom

A 18 mois, l'enfant est capable de faire des mots en langage de bébé (il a l'intention d'une phrase)

A 21 mois, l'enfant fait des phrases de 2 mots

A 2 ans, l'enfant fait des phrases de plus de deux mots.

Lorsqu'il nous arrive à Montessori, l'enfant de près de trois ans ou de trois ans parle déjà. Il sait parler. Il s'agit maintenant pour l'adulte de lui faire d'acquérir du vocabulaire, de l'enrichir et d'en corriger la prononciation. C'est à travers toutes les situations que l'adulte vigilant est attentif à la prononciation correcte des mots ainsi qu'à la formulation des structures de phrases.

Ainsi, allons nous l'exposer à une variété d'activités tant motrices que langagières. Les scénettes dans les activités de grâce et de courtoisie, les présentations d'activités de toutes sortes, les comptines, les petites poésies, les rimes, les histoires inventées, les jeux dramatiques sont tous des moyens qui développent et enrichissent l'art de parler.

Pour enrichir le vocabulaire on peut utiliser les devinettes, raconter des histoires en expliquant les mots nouveaux et les expressions quasi inconnues des enfants.

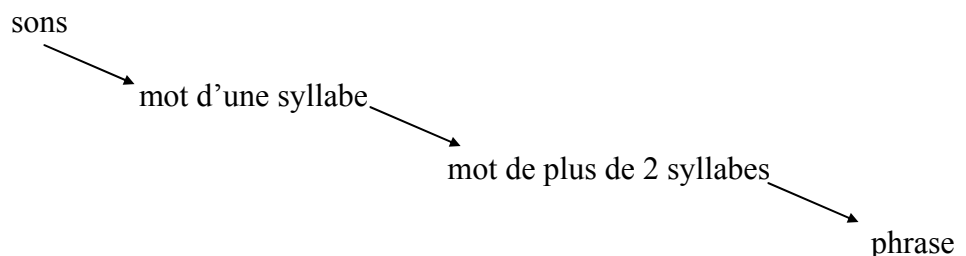
Toutes les occasions sont bonnes pour apprendre les noms des objets de l'environnement immédiat en utilisant le mot juste au lieu du nom générique. Par exemple : un geai bleu au lieu d'un oiseau ; un chêne au lieu d'un arbre ; l'iris du pédoncule de la fleur au lieu de la simple tige... Tandis que les activités de vie pratique et le matériel sensoriel contribuent déjà à raffiner la vision, la dextérité et l'ouïe de l'enfant, ce dernier sens, l'ouïe, va devenir central, car l'approche Montessori est d'abord de s'intéresser aux sons, On joue le plus souvent « aux sons ». Par exemple, on demande à l'enfant de dire par quel son commence le fruit qu'il a apporté pour la collation ou par quel son commence la couleur de son chandail, de ses souliers...

Pour le premier contact de l'enfant avec les sons en langue française, le son exact de chacune des lettres suivantes est prononcé comme il l'est dans la première lettre des mots retenus :

<b>a</b>	<b><u>â</u>ne</b>	<b>n</b>	<b><u>n</u>erf</b>
<b>b</b>	<b><u>b</u>alle</b>	<b>o</b>	<b><u>o</u>r</b>
<b>c</b>	<b><u>c</u>aste</b>	<b>p</b>	<b><u>p</u>uma</b>
<b>d</b>	<b><u>d</u>ame</b>	<b>q</b>	<b><u>q</u>ualité</b>
<b>e</b>	<b>(ç) <u>e</u>ci</b>	<b>r</b>	<b><u>r</u>at</b>
<b>é</b>	<b>é<u>l</u>é<u>g</u>ant</b>	<b>s</b>	<b><u>s</u>ac</b>
<b>è</b>	<b><u>e</u>ffet</b>	<b>ç</b>	<b><u>ç</u>a</b>
<b>f</b>	<b><u>f</u>able</b>	<b>t</b>	<b><u>t</u>tortue</b>
<b>g</b>	<b><u>g</u>are</b>	<b>u</b>	<b><u>u</u>rne</b>
<b>h</b>	<b><u>h</u>aricot</b>	<b>v</b>	<b><u>v</u>ase</b>
<b>i</b>	<b><u>i</u>le</b>	<b>w</b>	<b><u>w</u>apiti</b>
<b>j</b>	<b><u>j</u>ade</b>	<b>x</b>	<b><u>x</u>ylophone</b>
<b>k</b>	<b><u>k</u>ilo</b>	<b>y</b>	<b><u>y</u>le</b>
<b>l</b>	<b><u>l</u>arme</b>	<b>z</b>	<b><u>z</u>èbre</b>
<b>m</b>	<b><u>m</u>ari</b>		

Ce n'est pas compliqué de trouver le mot juste et de le lui dire. De façon lointaine, l'enfant se prépare ainsi l'esprit parce qu'un jour, il écrira et il lira. Considérant le l'enfant qui parle et qui, pour ce faire, utilise l'ouïe, la vue et le toucher, Maria Montessori axe les activités de développement du langage articulé sur l'aspect « sensoriel » de celui-ci. Grâce aux liens qui unissent les voies auditives aux voies motrices, l'enfant affine son sens de l'ouïe (les boîtes à sons et la leçon du silence entre autre développent l'écoute; il prépare sa main à tenir et manier un instrument d'écriture et il prépare son esprit à dire, à raconter et à inventer. Il lie toutes ses habiletés intellectuelles et motrices pour former le bouquet de la parole.

Par pure logique naturelle, le développement du langage graphique suivra chez Montessori le même cheminement. en respectant le même ordre de progression que celui qui a présidé à l'acquisition du langage par l'enfant, c'est-à-dire :





# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## CARTONS DE NOMENCLATURE

### NOMENCLATURE SIMPLE et NOMENCLATURE SCIENTIFIQUE

#### ÂGE :

2 ½ ans +

#### MATÉRIEL :

- Cartons illustrant divers objets (14 x 14 cm)
- Images présentées par paires  
(6 photos avec le nom écrit sous la photo, un peu à droite et 6 autres photos sans nom ; les noms sont écrits sur de petites étiquettes de 2 ½ x 9)
- Tapis divisé en 12 parties

#### PRÉSENTATION : (individuelle ou de groupe)

1. Toujours s'asseoir à la droite de l'enfant ;
2. Ouvrir l'enveloppe et placer les cartons avec le mot écrit un à côté de l'autre dans la partie supérieure du tapis ;
3. Prendre les cartons des photos sans nom et les placer sous le carton qui correspond à la même image ;
4. Après en avoir fait paier 1 ou 2, inviter l'enfant à continuer la série non identifiée et à placer les cartons vis-à-vis des images correspondantes.
5. Inviter à ranger en le montrant. Ramener tous les cartons du bas vers le coin droit en ordre et ceux du haut par dessus en les mêlant ; procéder de la même façon avec un tapis divisé.
6. Ou inviter l'enfant à en faire une autre série.

#### BUT DIRECT :

- Accroissement du vocabulaire
- Perfectionnement de la diction
- Tremplin pour la conversation

#### BUT INDIRECT :

- Perfectionnement des capacités : d'attention,  
d'observation,  
de concentration,  
de mémoire et d'ouverture à la culture.

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Les illustrations

#### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

Les photos des cartons ne forment pas une paire

#### ANTÉRIEURS :

- Trier
- Superposer des formes
- Transporter un objet

## **POSTÉRIEURS :**

- Composition avec l'alphabet mobile
- Écriture
- Lecture



marteau

marteau





planeur

planeur



pinces



pinces





scie



scie

tournevis



tournevis



clé anglaise

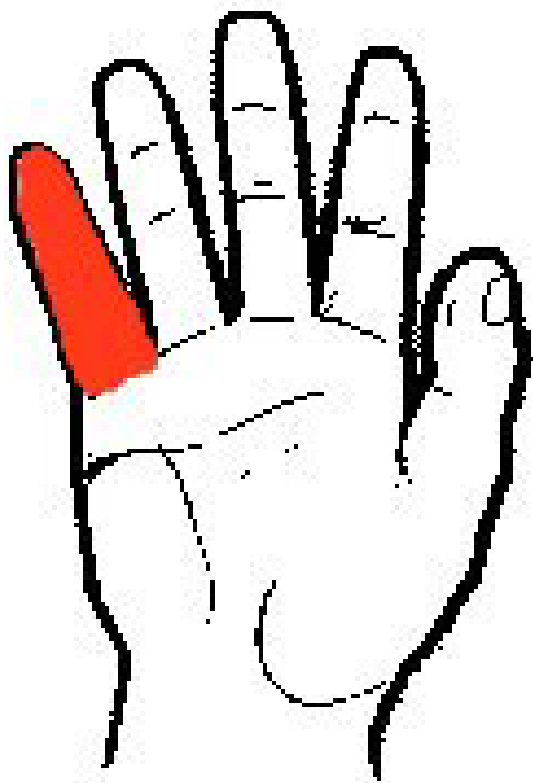


clé anglaise

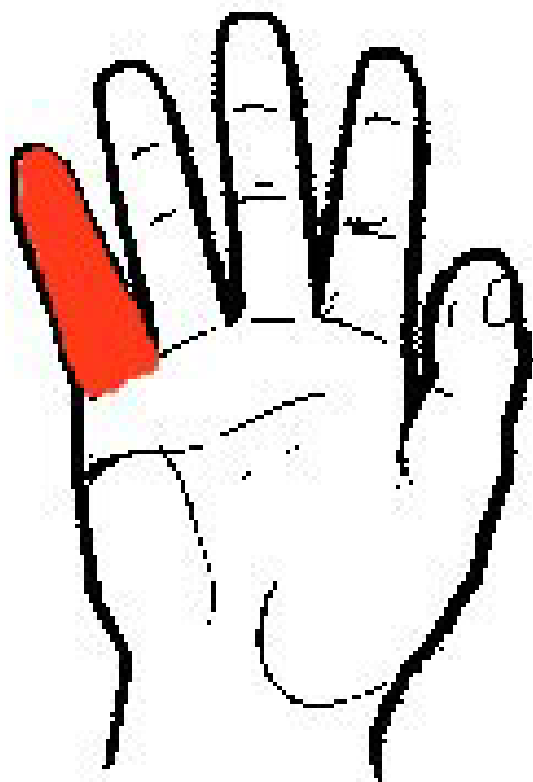




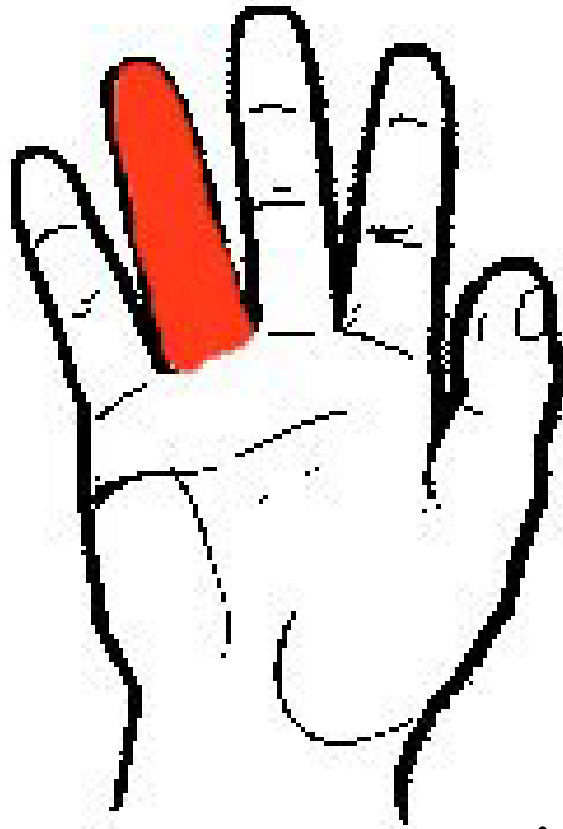
auriculaire



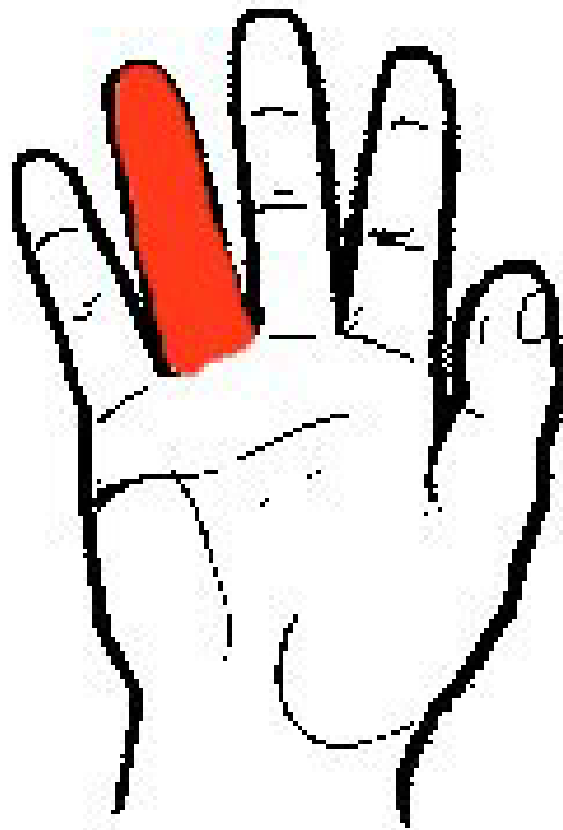
auriculaire



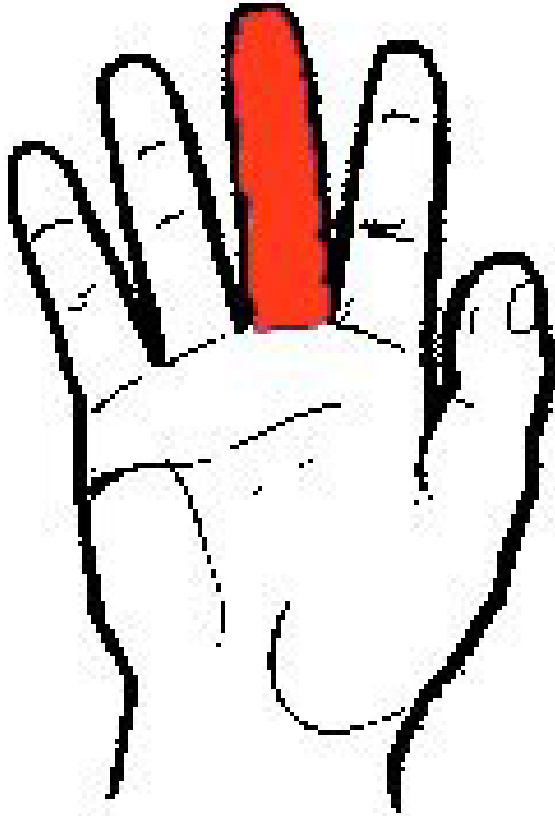
annulaire



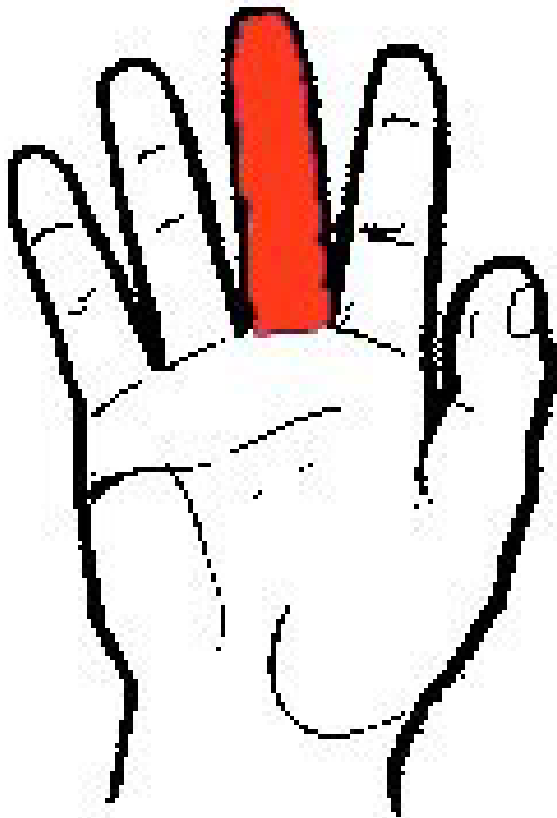
annulaire



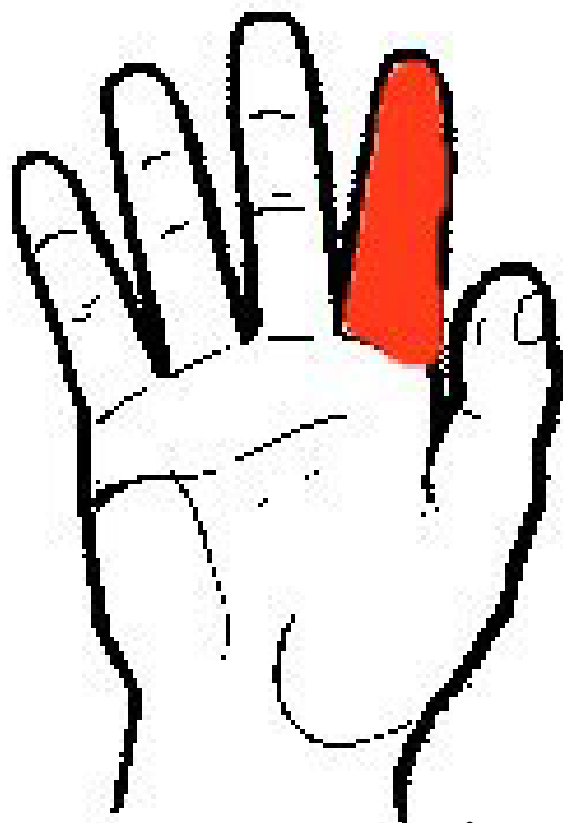
majeur



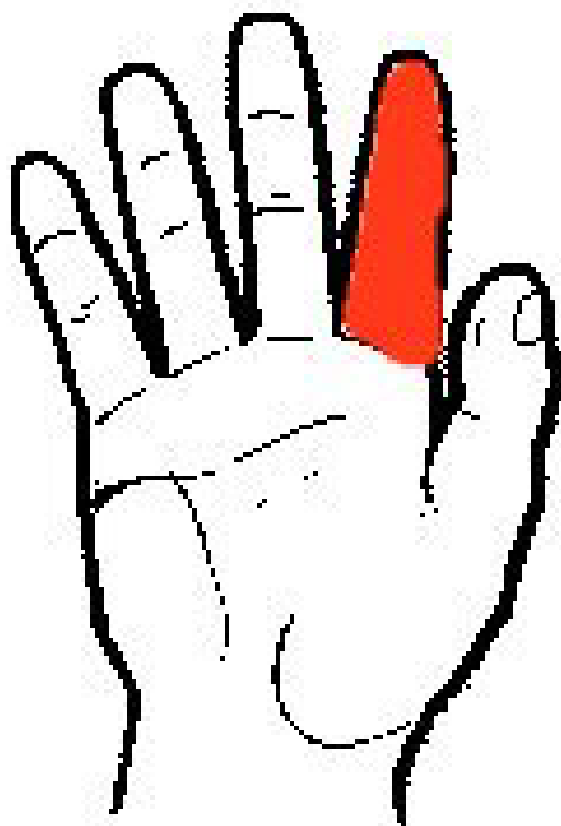
majeur



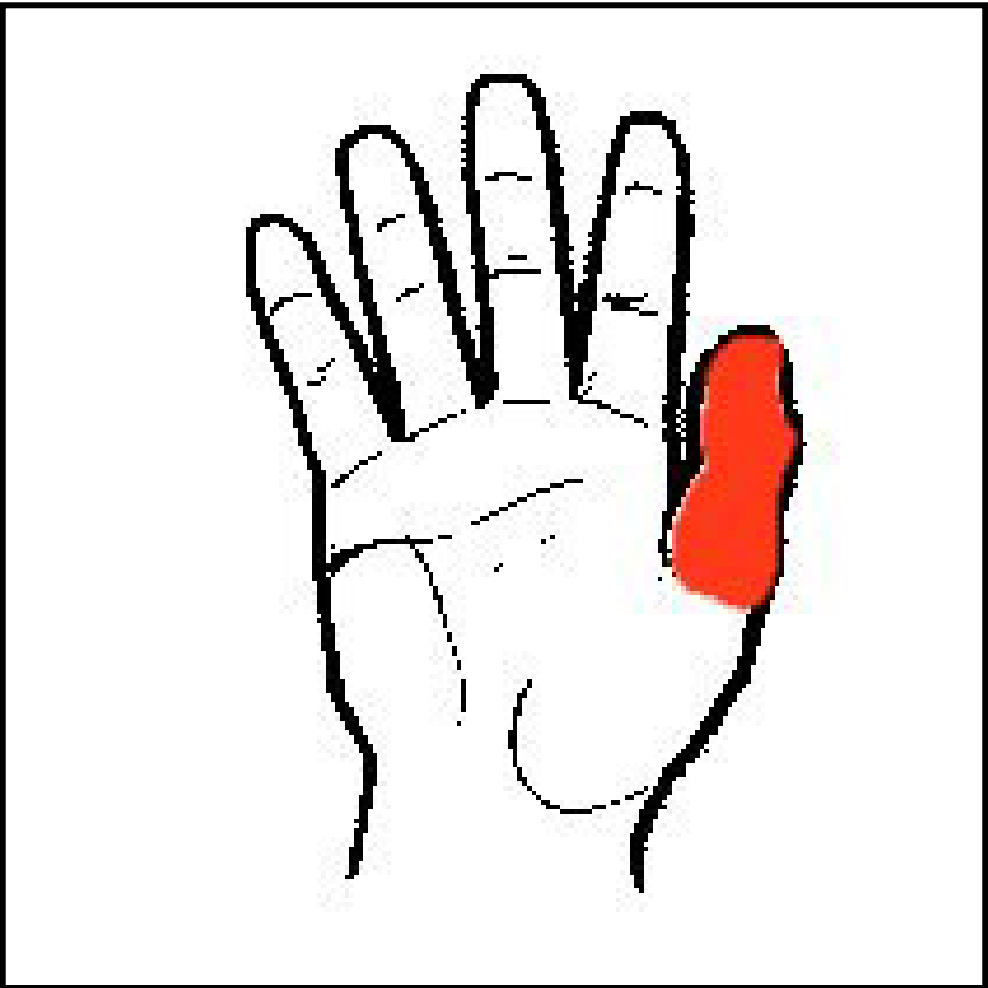
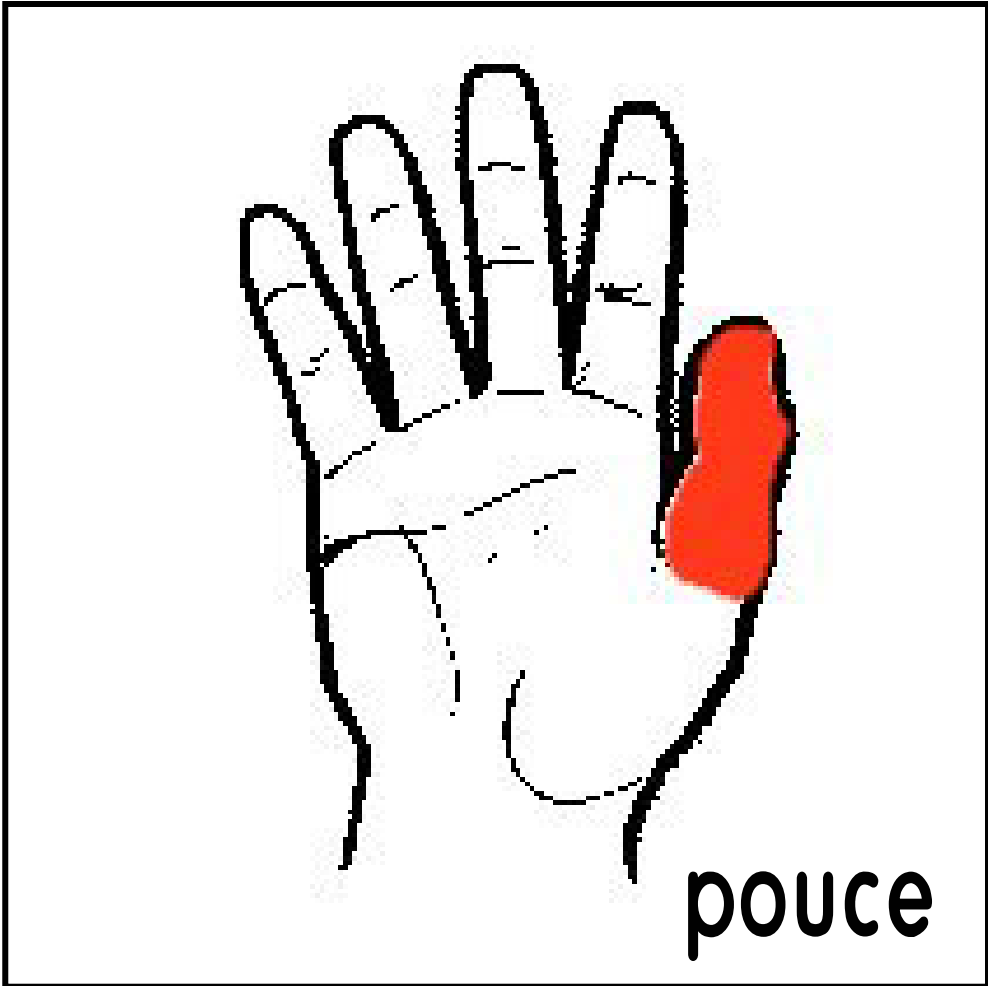
index



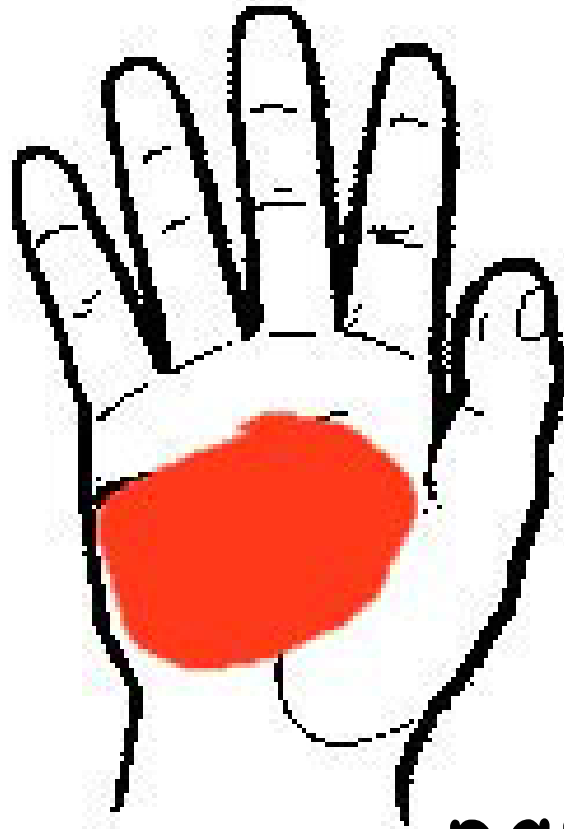
index



pouce



paume



paume



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## OBJETS DONT LES NOMS RIMENT

**AGE:** 3+

**MATERIEL:**

Un panier contenant des objets (nombre pair) dont les mots riment en paires

**PRÉSENTATION:**

1. L'enseignant sort les objets du panier, un à un, en les identifiant par leur nom .et les dispose sur le tapis de travail ou la table.
2. « Nous allons essayer de trouver deux objets qui riment, i.e. qui se terminent par le même son.
3. L'enseignant prend un premier objet et déclare son nom en le plaçant sur le tapis ou la table de travail. Il prend un second objet, le nomme et demande si le nom de cet objet rime avec le précédent. Si oui, on forme une paire, sinon, on continue la même manœuvre.
4. Continuez de la même façon jusqu'à ce que toutes les paires soient formées et donnez la rime de toutes les paires d'objets.
5. Invitez l'enfant à mélanger tous les objets et à les paier de la même manière.
6. Lorsque l'activité est terminée, invitez à ranger le matériel.

**BUT DIRECT:**

- Trouver les paires d'objets dont les noms riment.

**BUT INDIRECT:**

- Développer le langage en préparation à la composition des mots, l'écriture et la lecture.

**CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- Incapacité de trouver les paires d'objets dont les mots riment.

**POINT D'INTÉRÊT:**

- L'activité d'écouter et de distinguer les sons pareils ainsi que les objets miniatures.

**ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Cartons de nomenclature, jouer aux sons, écouter des histoires lues ou racontées

**ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Identifier les sons, distribuer les objets ou les photos selon leur son initial, final ou intermédiaire.

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHOTOS DONT LES NOMS RIMENT

**AGE:** 3+

**MATERIEL:** Un contenant comprenant des photographies (nombre pair) dont les mots riment en paires

### PRÉSENTATION:

1. L'enseignant sort les photos du contenant, une à une, en les identifiant par leur nom .et les dispose sur le tapis de travail ou la table.
2. « Nous allons essayer de trouver deux photos dont leur nom respectif finissent par le même son.
3. L'enseignant en prend une première et déclare son nom en la plaçant sur le tapis ou la table de travail. Il en prend une seconde, la nomme et demande si le nom de cette photo rime avec la précédente. Si oui, on forme une paire, sinon, on continue la même manœuvre.
4. Continuez de la même façon jusqu'à ce que toutes les paires soient formées et donnez la rime de toutes les paires de photos.
5. Invitez l'enfant à mélanger tous les images et à les paier de la même manière.
6. Lorsque l'activité est terminée, invitez à ranger le matériel.

### BUT DIRECT:

- Trouver les paires de photos dont les noms riment.

### BUT INDIRECT:

- Développer le langage en préparation à la composition des mots, l'écriture et la lecture.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR:

- Incapacité de trouver les paires d'images dont les mots riment.

### POINT D'INTÉRÊT:

- L'activité d'écouter et de distinguer les sons pareils ainsi que les photographies.

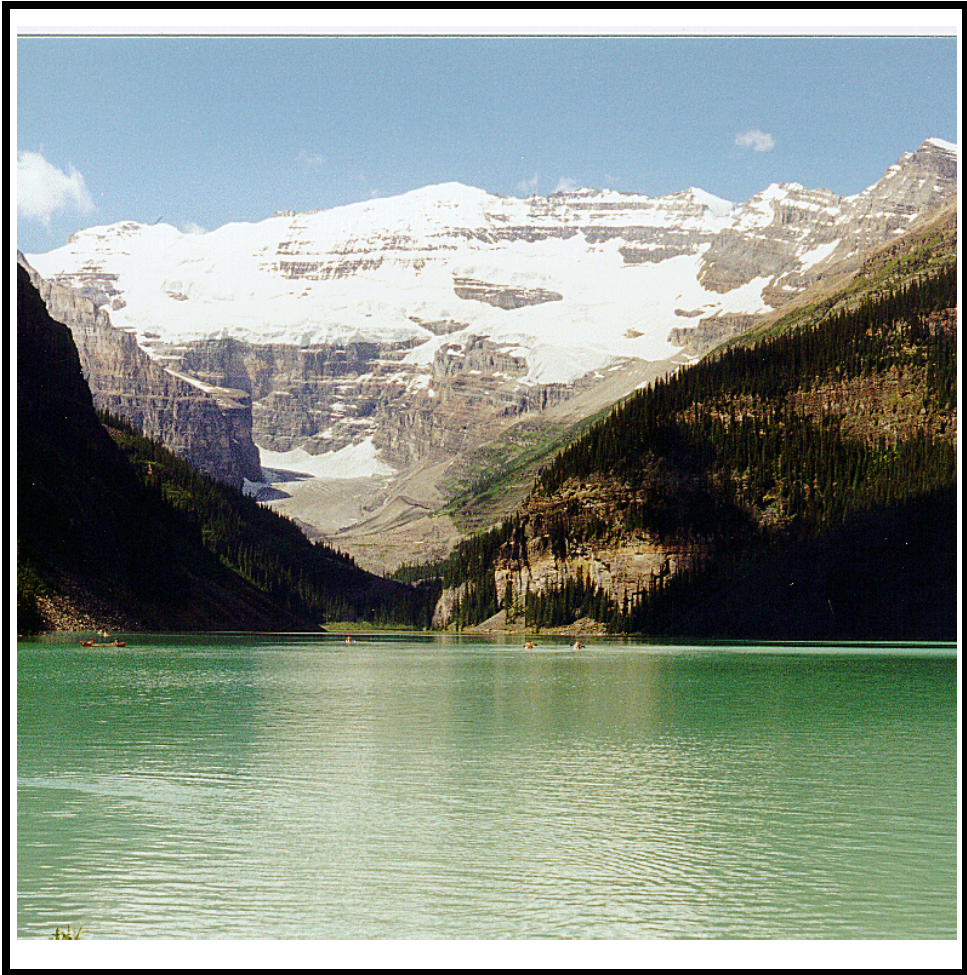
### ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:

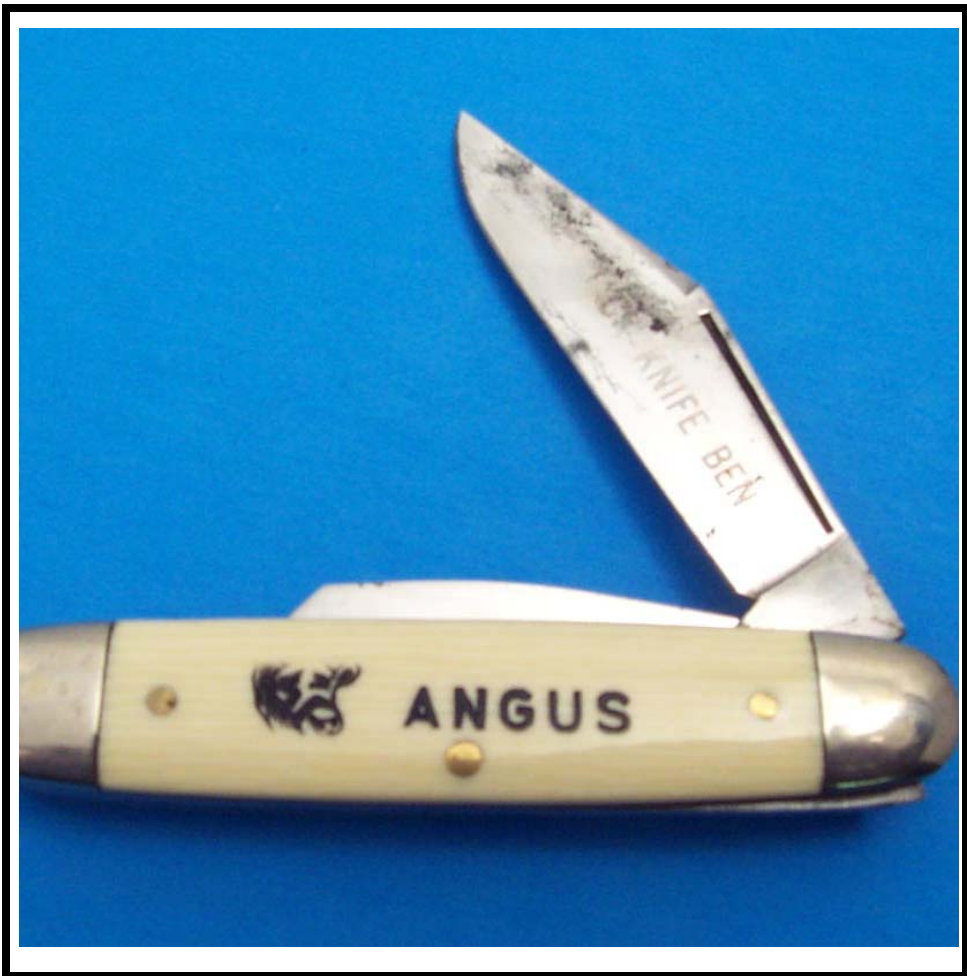
- Cartons de nomenclature, jouer aux sons, faire rimer des objets.

### ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:

- Identifier les sons, distribuer les objets ou les photos selon leur son initial, final ou intermédiaire.



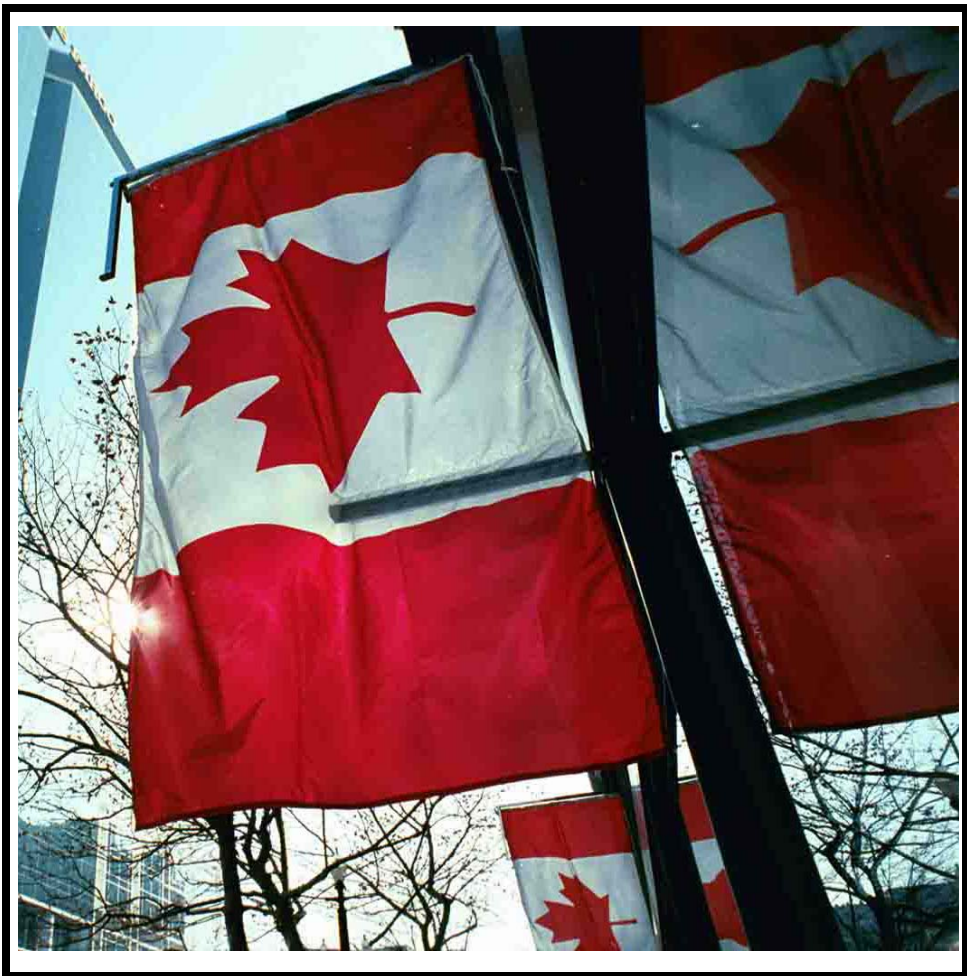










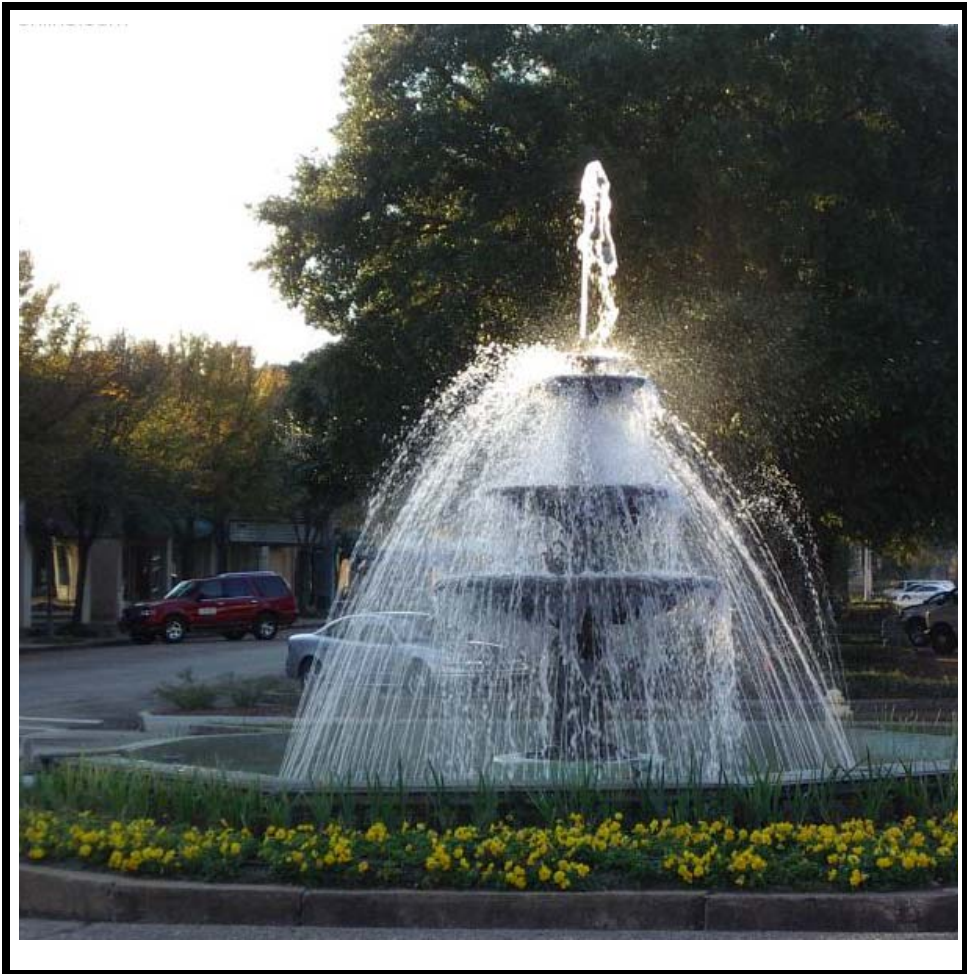












lac

sac

couteau

poteau

fourchette

raquette

lapin

pain

magasin

raisin

drapeau

crapaud



ampoule

moule

roche

cloche

avion

camion

fontaine

bedaine

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LES MOTS QUI VONT BIEN ENSEMBLE

**AGE:** 3+

### **MATERIEL:**

Un contenant comprenant des photographies (nombre pair) dont les mots vont ensemble comme locomotive et rail de chemin de fer, ouvre-boîte et boîte de conserve, sapin de Noël et boule de Noël...

### **PRÉSENTATION:**

1. L'enseignant sort les photos du contenant, une à une, en les identifiant par leur nom et les dispose sur le tapis de travail ou la table.
2. « Nous allons essayer de trouver deux photos qui semblent bien aller ensemble.
3. L'enseignant en prend une première et déclare son nom en la plaçant sur le tapis ou la table de travail. Il en prend une seconde, la nomme et demande si le nom de cette photo va bien avec la précédente. Si oui, on forme une paire, sinon, on continue la même manœuvre.
4. Continuez de la même façon jusqu'à ce que toutes les paires soient formées et dites ce qui va bien ensemble dans toutes les paires de photos.
5. Invitez l'enfant à mélanger de nouveau toutes les images et à les paier de la même manière.
6. Lorsque l'activité est terminée, invitez à ranger le matériel.

### **BUT DIRECT:**

- Trouver les paires de photos qui vont bien ensemble.

### **BUT INDIRECT:**

- Développer le langage, la pensée créative et la discrimination visuelle.
- Développer l'habilité à distinguer et à percevoir les interrelations.

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- Incapacité de trouver les paires d'images qui vont bien ensemble.

### **POINT D'INTÉRÊT:**

- Les photos et la découverte des liens.

### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Cartons de nomenclature, jouer aux sons, faire rimer des photos.

### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Distribuer les objets ou les photos selon leur son initial, final ou intermédiaire, paier des photos qui s'opposent, lettres rugueuses.

boule de Noël



sapin de Noël



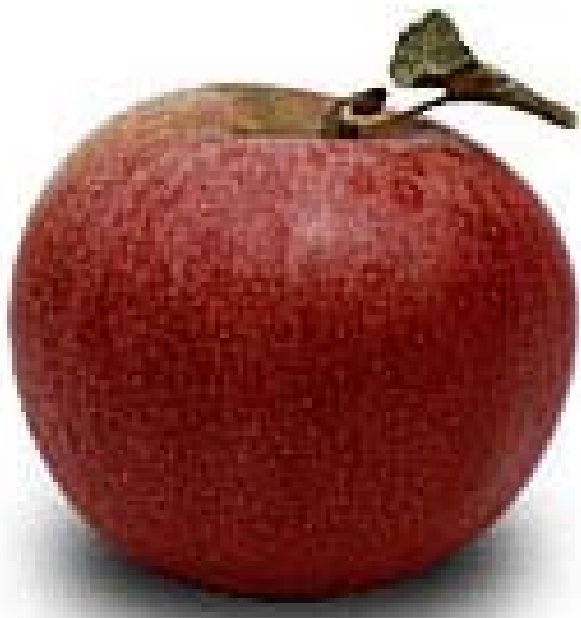
boisson gazeuze



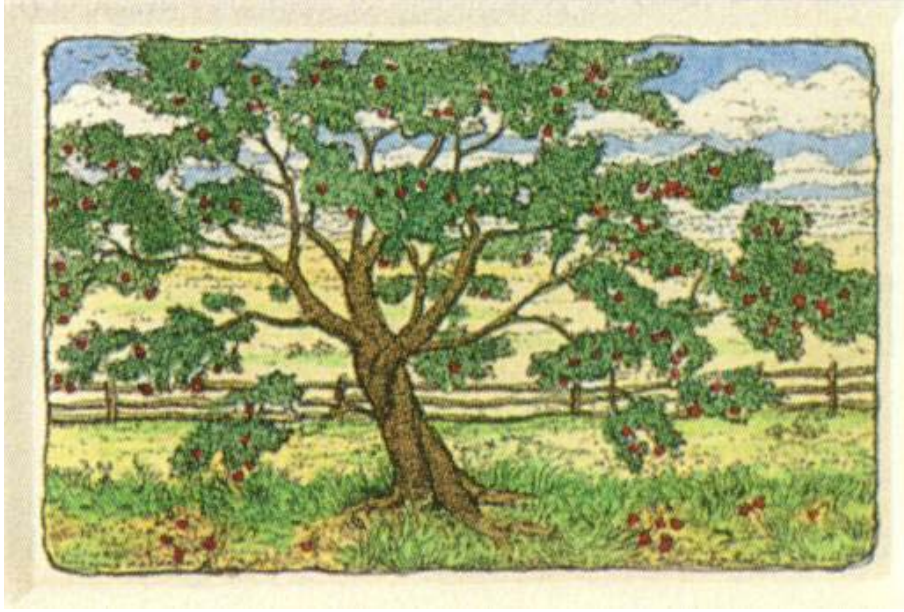
paille



pomme



pommier





**ourse**



**ourson**



pluie



parapluie



**couteau**



**fourchette**



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LES MOTS QUI S'OPPOSENT

**AGE:** 3+

### **MATERIEL:**

Un contenant comprenant des photographies (nombre pair) dont les mots s'opposent de par leur concept.

### **PRÉSENTATION:**

1. L'enseignant sort les photos du contenant, une à une, en les identifiant par leur nom .et les dispose sur le tapis de travail ou la table.
2. « Nous allons essayer de trouver deux photos qui ne vont pas du tout ensemble.
3. L'enseignant en prend une première et déclare son nom en la plaçant sur le tapis ou la table de travail. Il en prend une seconde, la nomme et demande si le nom de cette photo va bien ou non avec la précédente. Lorsque leur concept s'oppose, on forme une paire, sinon, on continue la même manœuvre.
4. Continuez de la même façon jusqu'à ce que toutes les paires soient formées et redites ce qui ne va pas du tout ensemble dans toutes les paires de photos.
5. Invitez l'enfant à mélanger de nouveau toutes les images et à les paier de la même manière.
6. Lorsque l'activité est terminée, invitez à ranger le matériel.

### **BUT DIRECT:**

- Trouver les paires de photos dont les concepts s'opposent.

### **BUT INDIRECT:**

- Développer le langage, la pensée créative et la discrimination visuelle.
- Développer l'habilité à distinguer et à percevoir les relations d'opposition.

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- Incapacité de trouver les paires d'images dont leurs concepts s'opposent.

### **POINT D'INTÉRÊT:**

- Les photos et la découverte de ce qui fait qu'elles s'opposent.

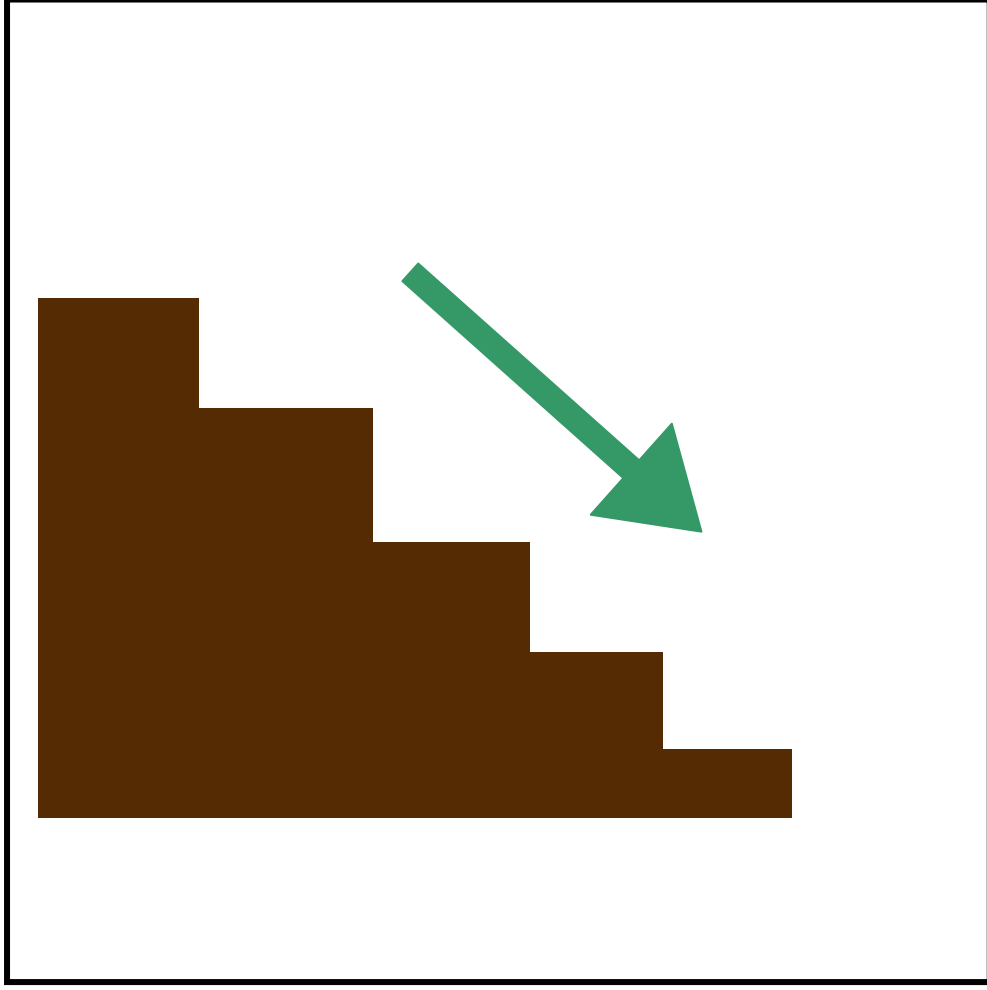
### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Cartons de nomenclature, trouver des rimes, trouver des photos qui vont ensemble.

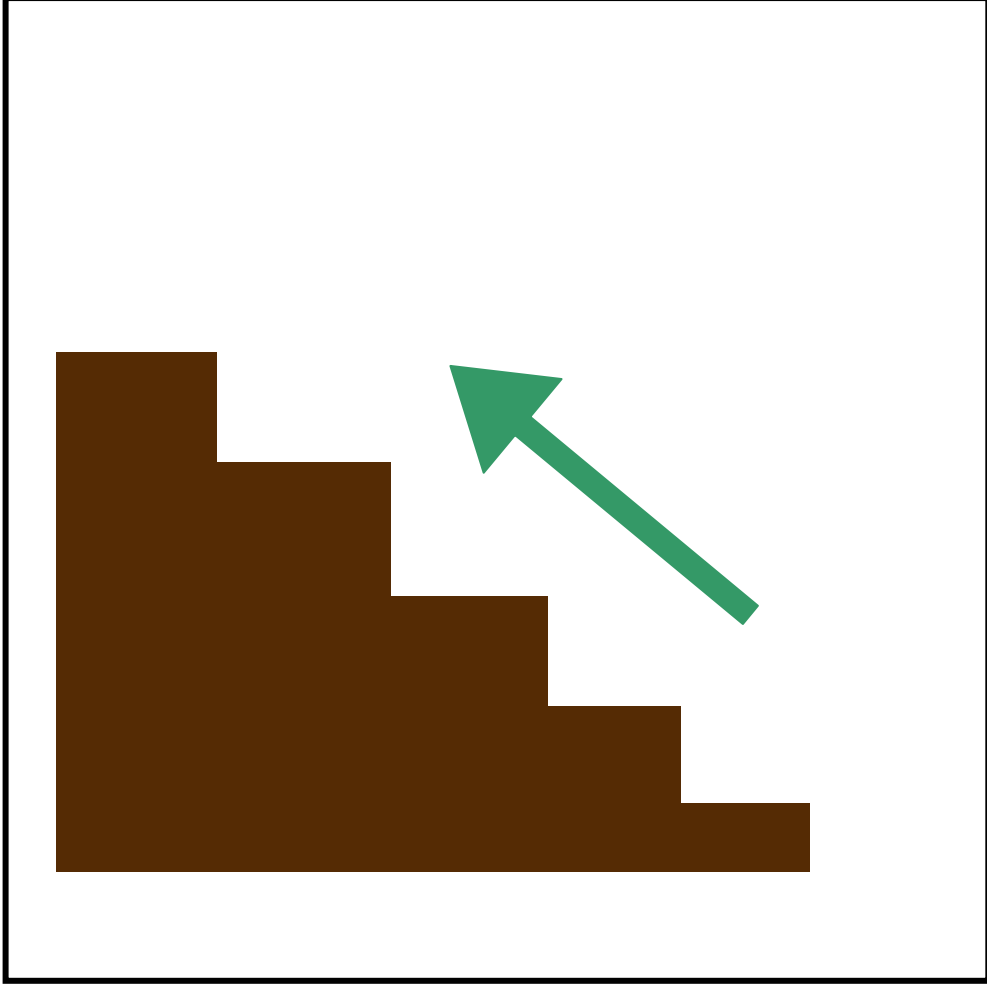
### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Distribuer les objets ou les photos selon leur son initial, final ou intermédiaire,
- lettres rugueuses, alphabet mobile.

en bas



en haut



éteint



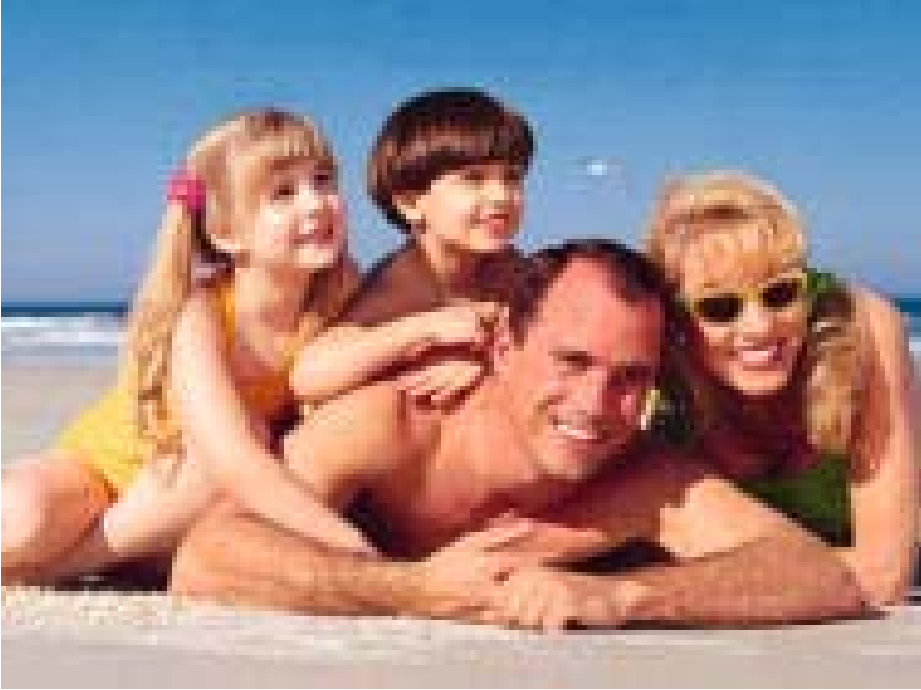
allumé



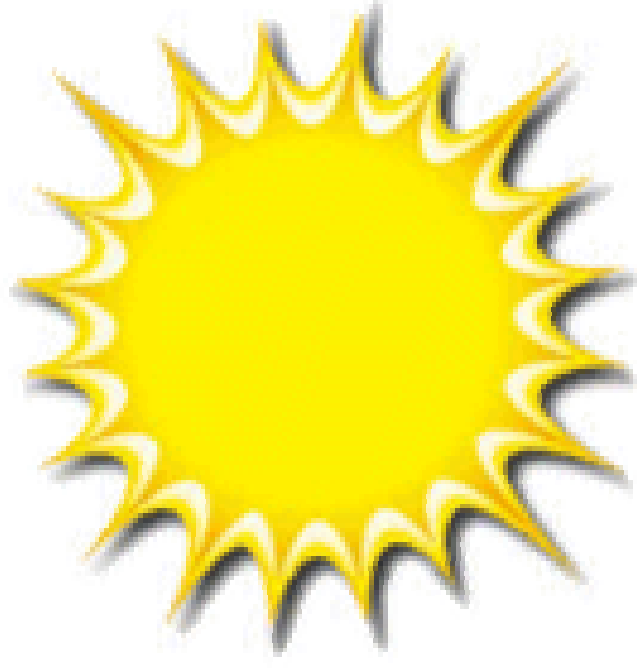
hiver



été



jour



nuit





**sec**



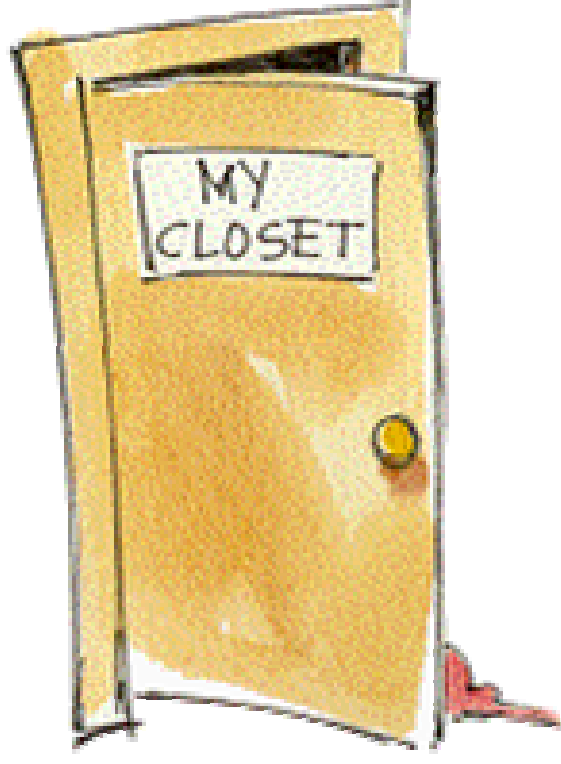
**mouillé**



fermé



ouvert



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LES CASSE-TÊTE LOGIQUES

**AGE:** 3+

### **MATERIEL:**

Un contenant comprenant des photographies dont les mots images suggèrent des activités à organiser en séquence.

### **PRÉSENTATION:**

1. L'enseignant sort les photos du contenant, une à une et les dispose sur le tapis de travail ou la table.
2. « Nous allons essayer de trouver une suite logique entre toutes ces photos ».
3. L'enseignant en prend une première et la place sur le tapis ou la table de travail. Il en prend une seconde, la nomme et demande si celle-ci vient avant ou après la précédente.
4. Continuez de la même façon jusqu'à ce que toutes les photos forment une suite logique et faites parler l'enfant quelle que soit « sa » logique.
5. Invitez l'enfant à mélanger de nouveau toutes les images et à les disposer de nouveau en séquence.
6. Lorsque l'activité est terminée, invitez à ranger le matériel.

### **BUT DIRECT:**

- Trouver la trame logique à travers toutes les photos.

### **BUT INDIRECT:**

- Développer le langage, la pensée créative et la discrimination visuelle.
- Développer l'habilité à distinguer et à percevoir les relations.

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- Incapacité d'imaginer une suite logique.

### **POINT D'INTÉRÊT:**

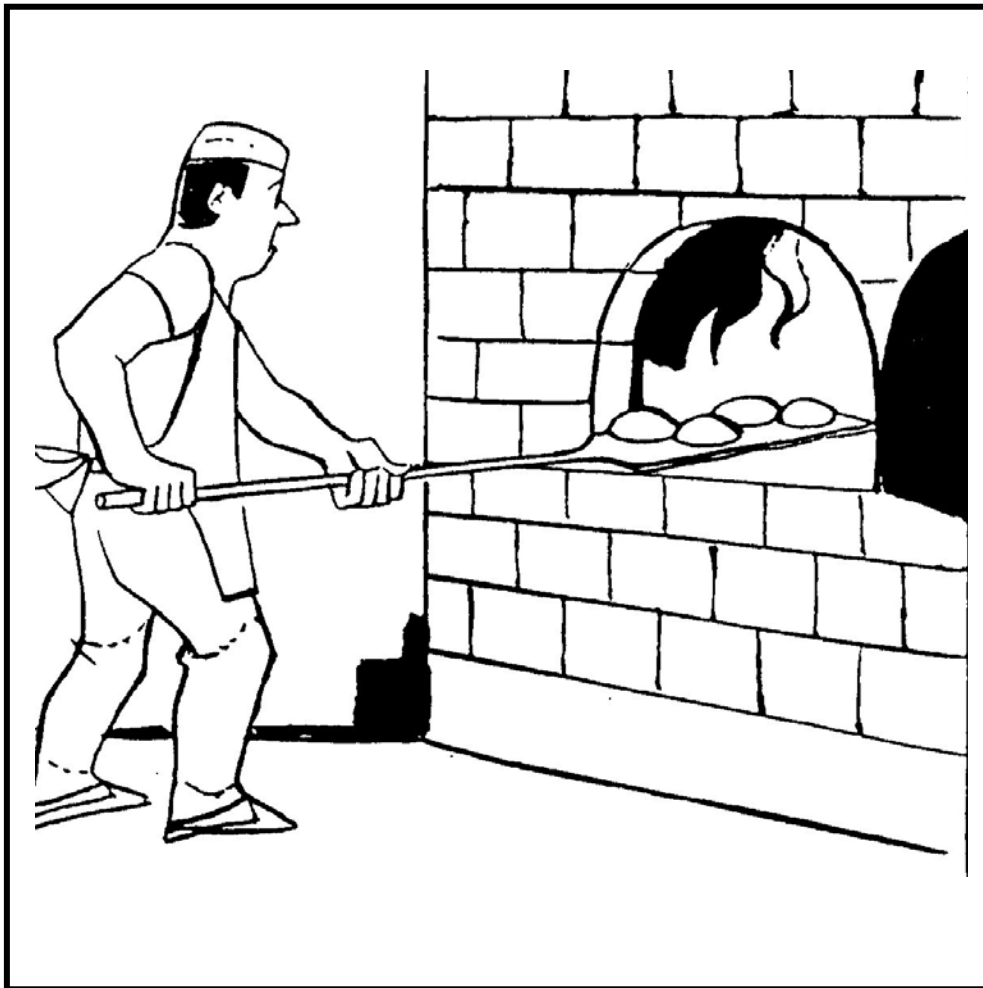
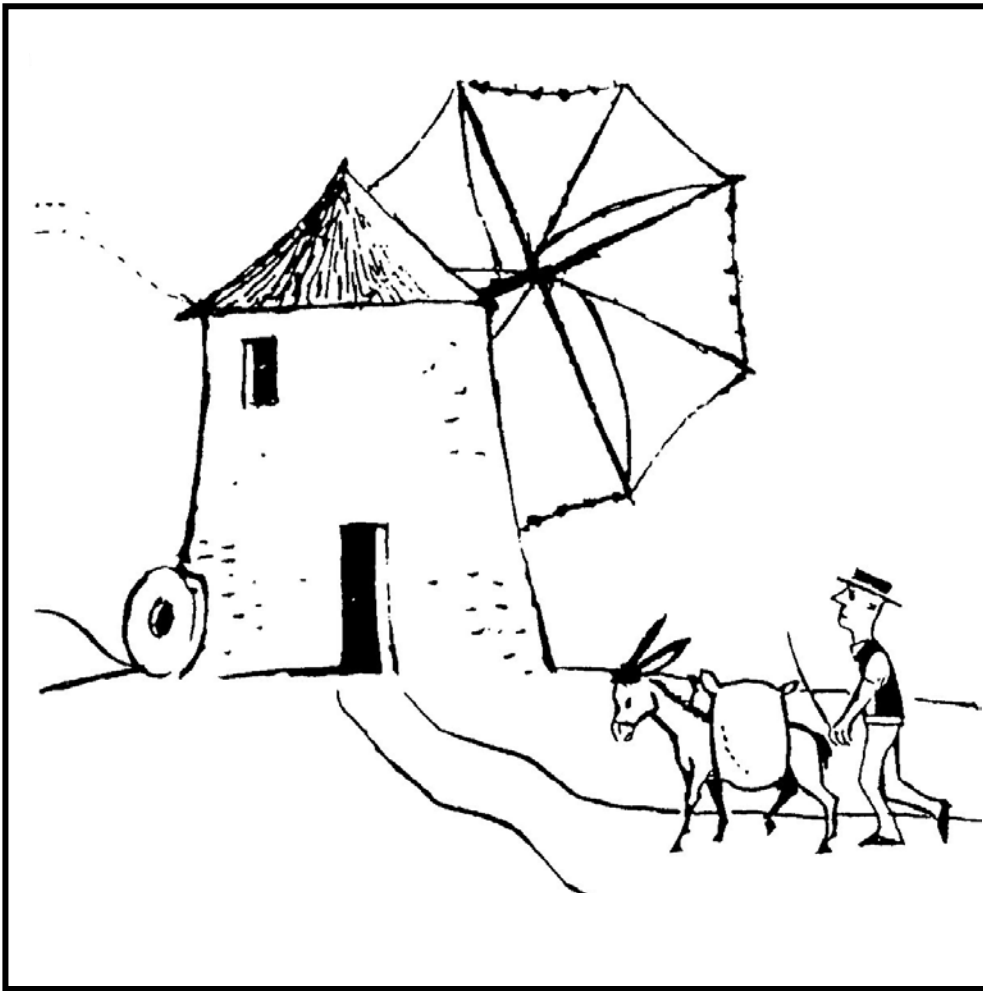
- Les photos et la découverte de ce qui fait qu'elles s'opposent.

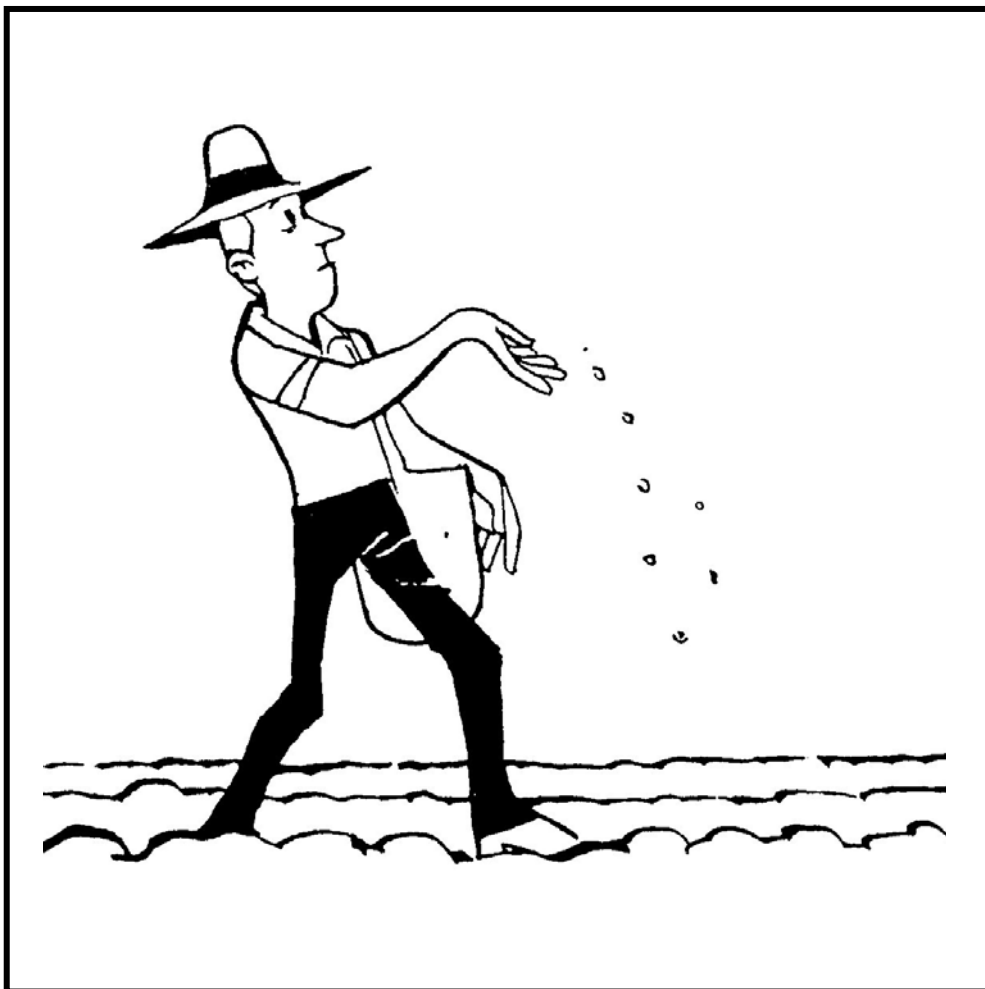
### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Cartons de nomenclature, trouver des rimes, trouver des photos qui vont ensemble ou qui s'opposent.

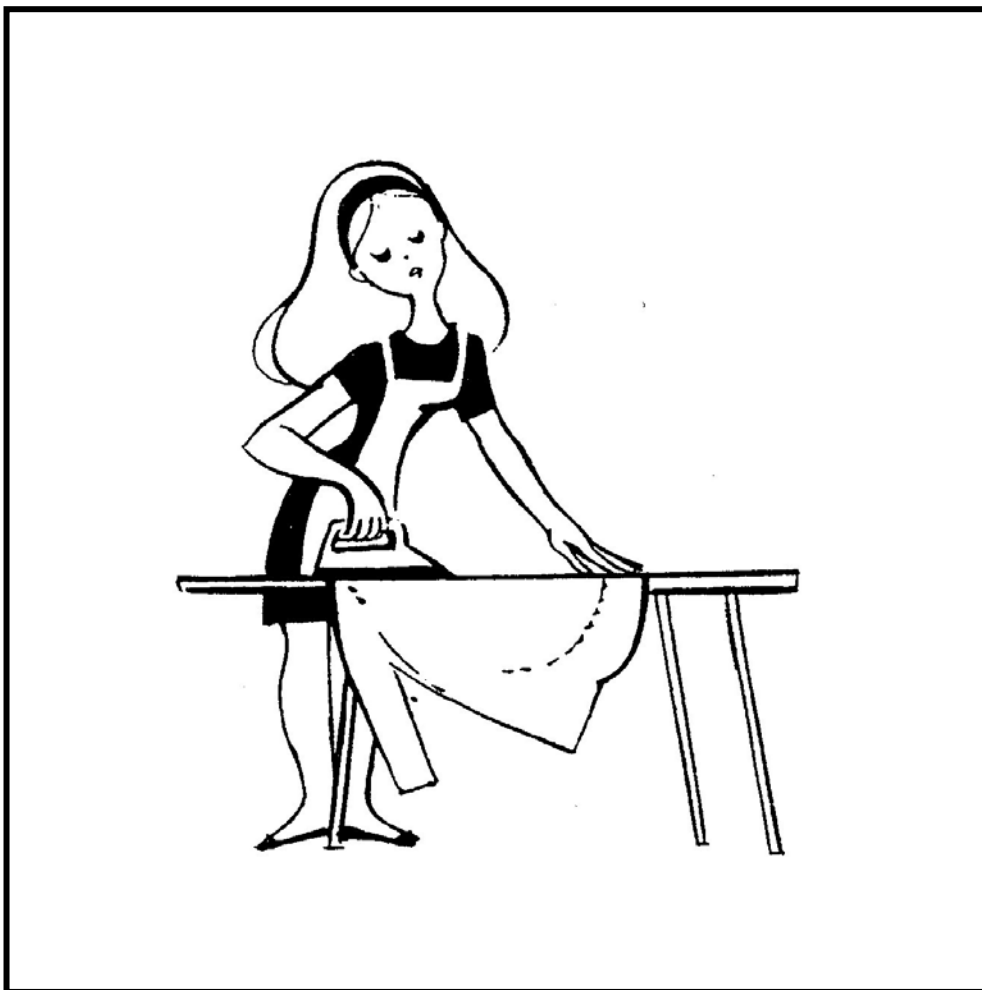
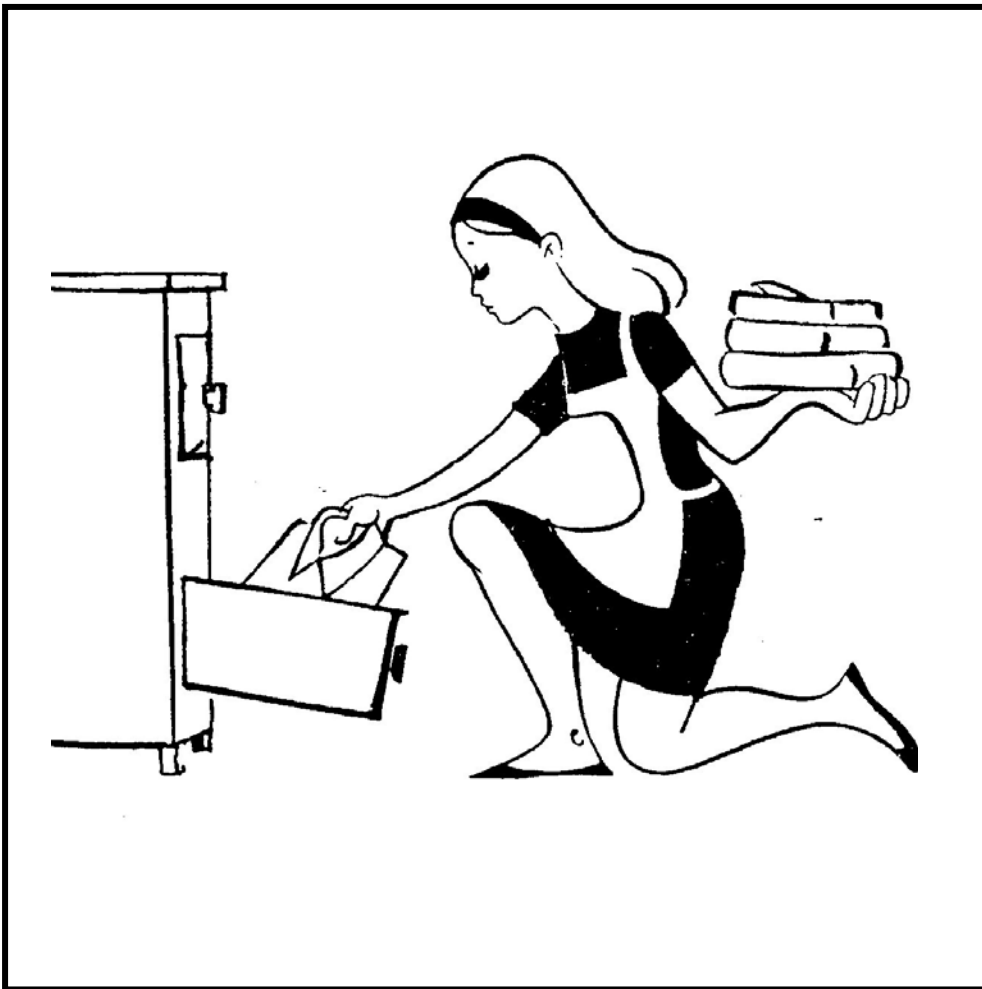
### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

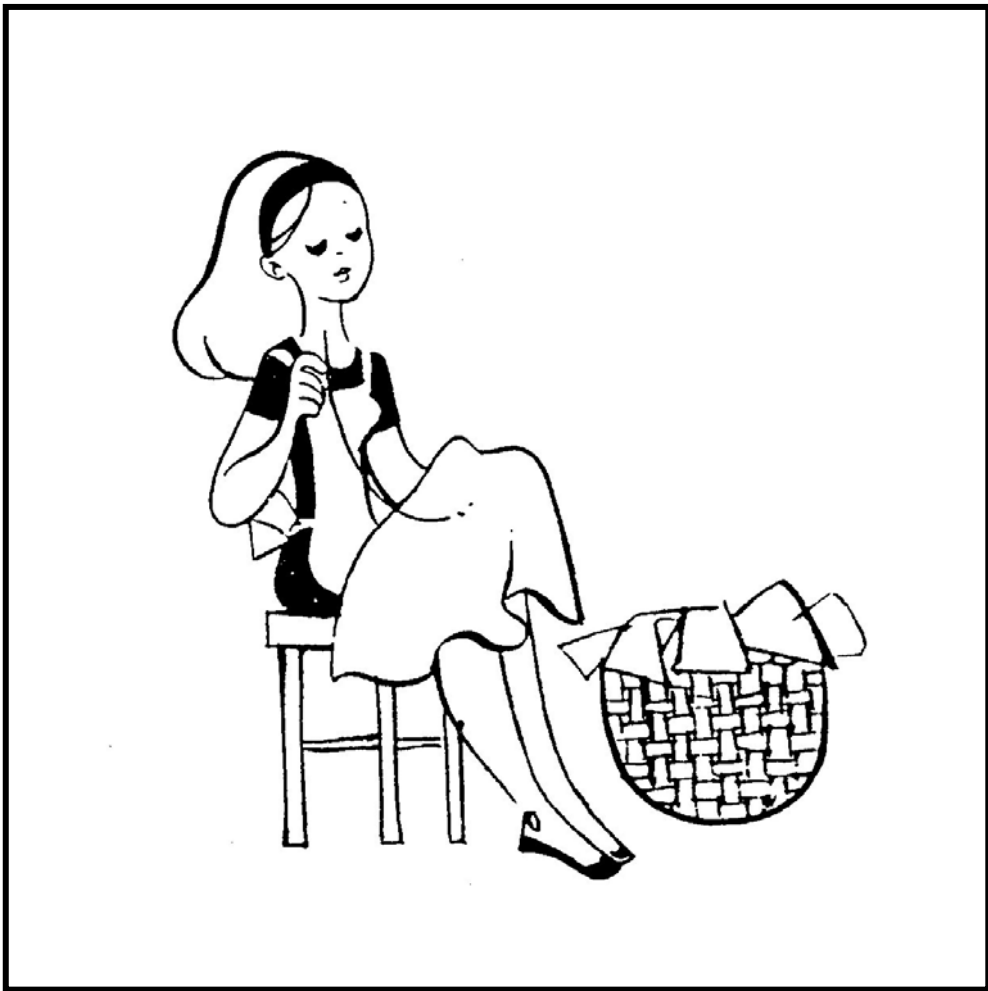
- Distribuer les objets ou les photos selon leur son initial, final ou intermédiaire,
- lettres rugueuses, alphabet mobile.



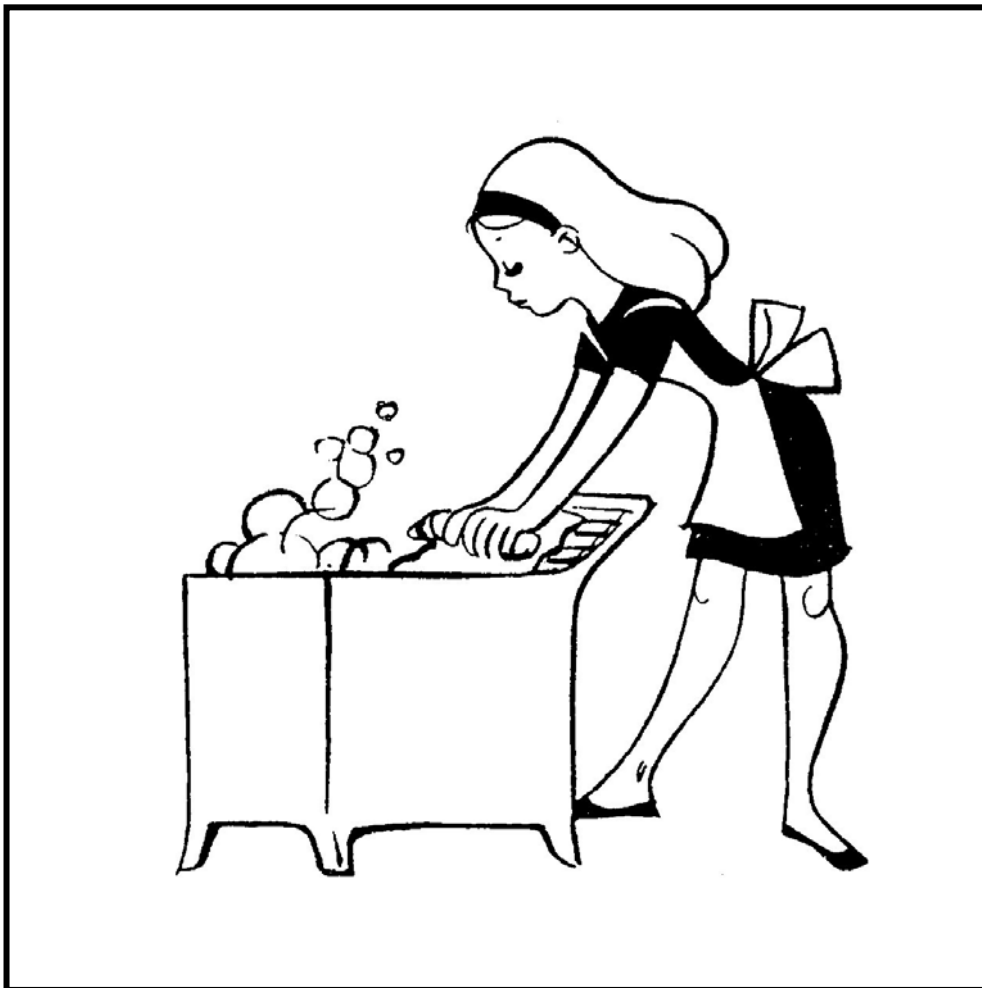


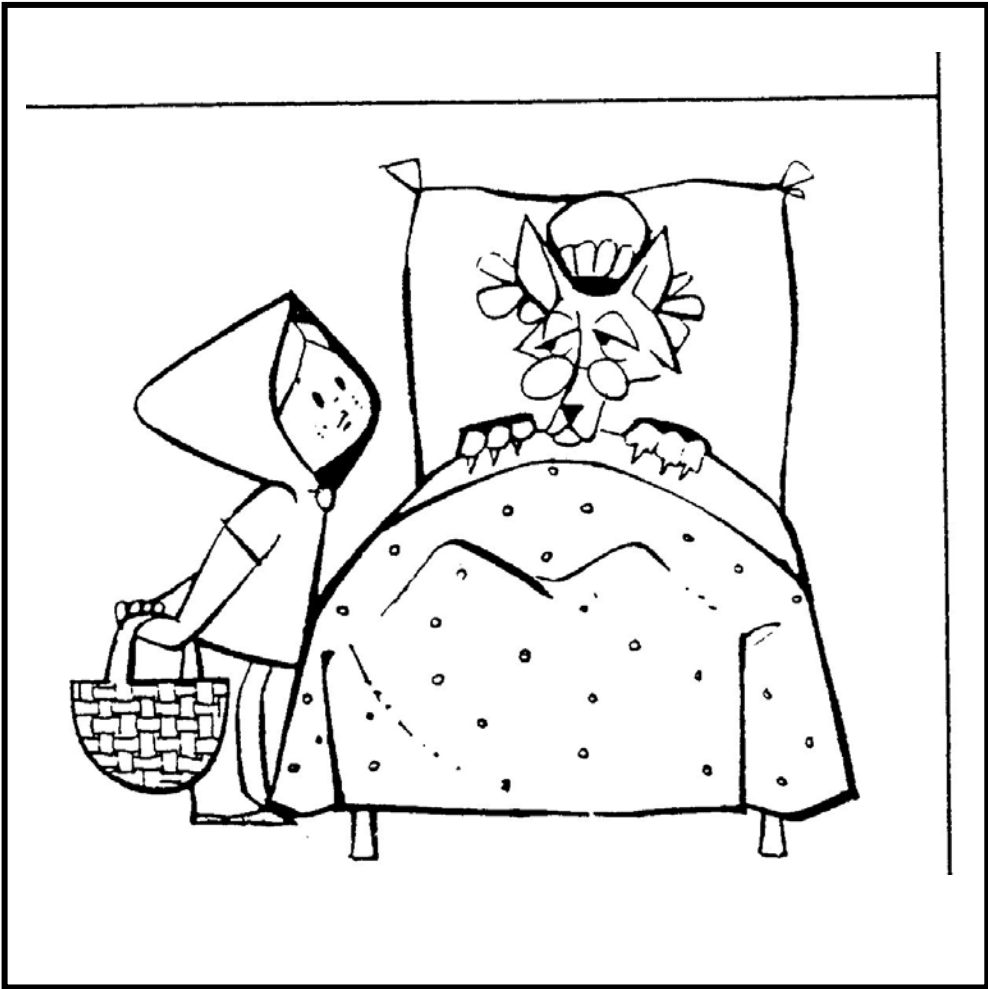


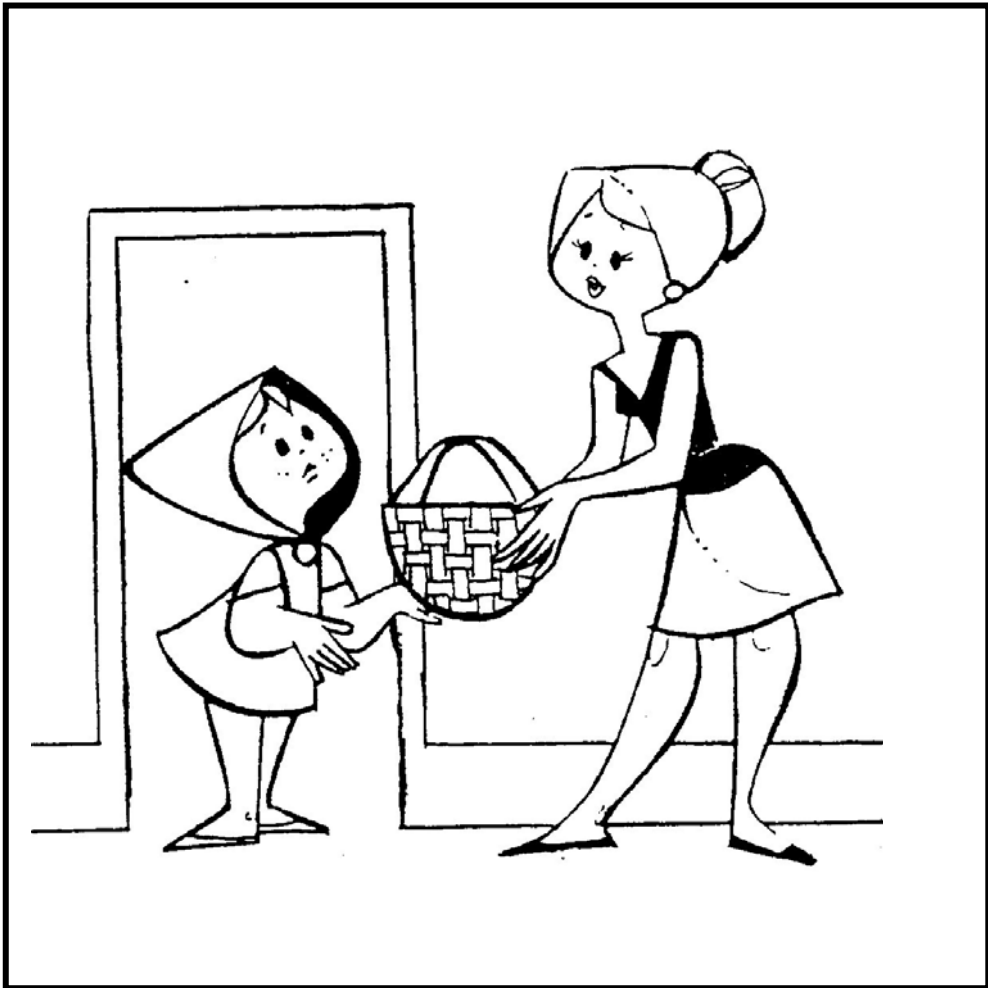


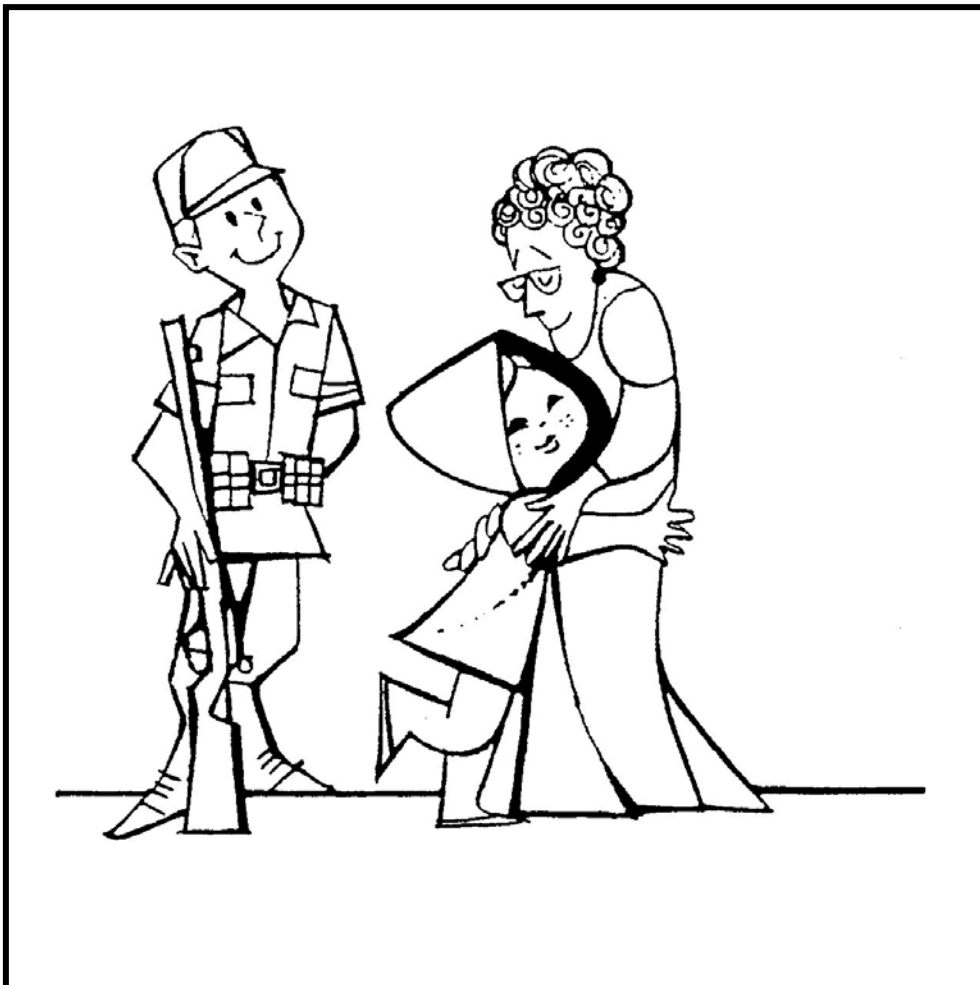
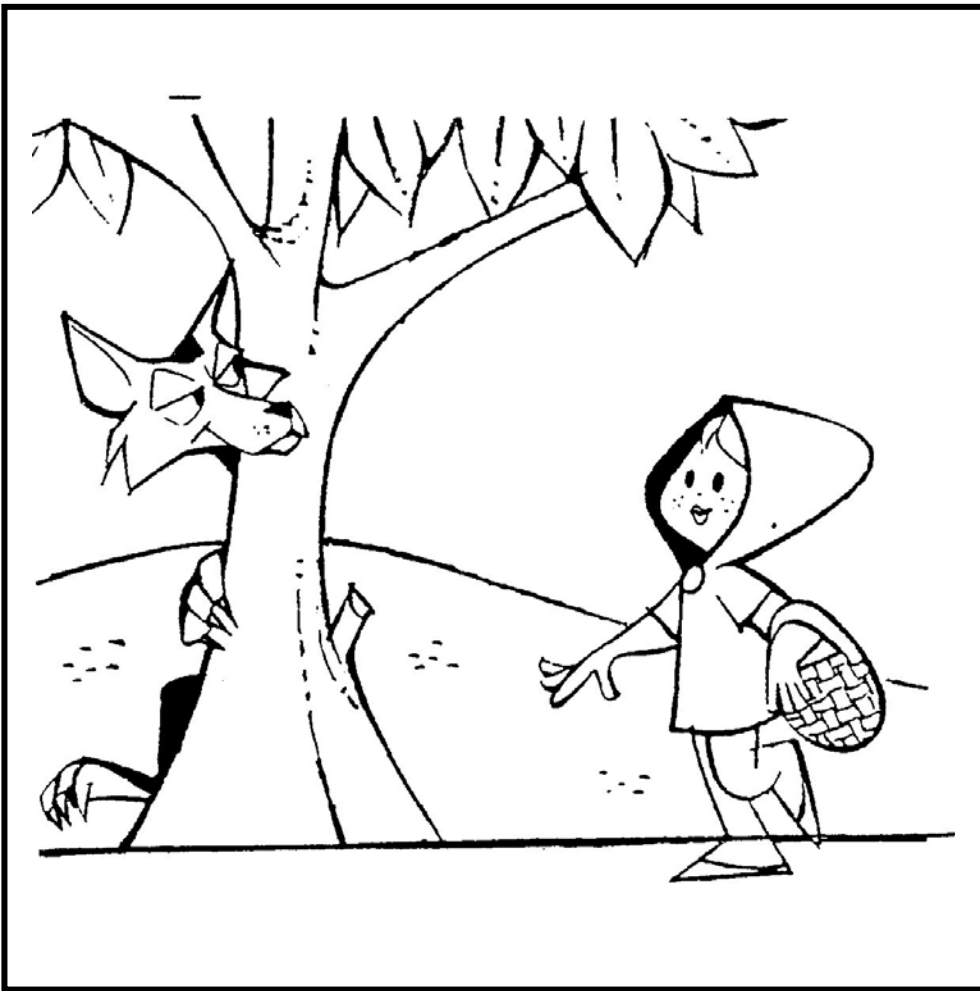












# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LANGAGE ÉCRIT

### LA DOUBLE PRÉPARATION

Si le langage parlé est une construction naturelle, l'écriture ne l'est pas. C'est un héritage qui est transmis. Pour Maria Montessori, c'est une conquête de l'esprit (intelligence) et de la main. (Docilité de la main et agilité de l'esprit.

#### - L'ESPRIT

- Écouter les mots et pouvoir en discerner les sons, pouvoir les identifier un par un ;
- Pouvoir répartir des objets ou des photos à partir des sons entendus, soit le son initial, final ou intermédiaire.

#### - LA MAIN

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LETTRES RUGUEUSES EN PAPIER D'ÉMERI

### ÂGE :

3 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Il y a 26 lettres cursives minuscules; les voyelles sont bleues et les consonnes sont roses ou rouges . On utilise aussi un plateau contenant un petit bol d'eau et une éponge.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à « toucher » des sons.
2. Apporter quelques lettres (3) dont probablement celle correspondant au son initial du nom de l'enfant.
3. Inviter à apporter le plateau contenant un bol d'eau avec une éponge.
4. Partir du son initial du prénom de l'enfant ou de d'autres sons qu'il a entendus.
5. Faire prendre conscience du son de départ. (Nnnn... pour Nathalie, par exemple).
6. Tremper l'index et le majeur dans l'eau du petit bol.
7. Les frotter contre le pouce pour introduire la sensation du toucher et assécher sur l'éponge.
8. Inviter l'enfant à faire de même.
9. Présenter la lettre n, la tracer doucement avec ses deux doigts et dire le son « nnnn... »
10. Inviter l'enfant à faire la même chose. (faire le geste aide à se souvenir)
11. Faire de la même façon les deux autres lettres, par exemple, « a » et « i ».
12. Poursuivre avec la leçon en 3 temps.
13. Placer les 3 lettres sur la table et demander où est le « i ».
14. Isoler une lettre et demander à l'enfant de la tracer et de dire le son représenté.
15. Demander à l'enfant s'il connaît d'autres mots commençant par le même son.
16. Continuer si l'acquisition des 3 lettres est faite et que l'enfant est intéressé à aller plus loin.
17. Refaire la leçon en 3 temps quand on ajoute une lettre.
18. Utiliser un code pour noter les lettres apprises soit au premier, deuxième ou troisième temps.

### BUT DIRECT:

- Incitation à la conversation, enrichissement du vocabulaire

### BUT INDIRECT:

- Raffiner la mémoire grâce à la leçon en trios temps.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR:

- Les images ne sont pas pairées
- L'enseignant lors de la leçon en trios temps.

### POINT D'INTÉRÊT:

- Le sujet des photos

### ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:

- Distribuer selon les couleurs, les tailles, les formes activités d'écoute, activités de manipulation des cartons (rimes, opposés...)

### ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:

- Alphabet mobile, encastremets métalliques, écriture.

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## BOÎTE À COUSCOUS

### ÂGE:

- Quand l'enfant peut faire 12 lettres, on peut utiliser ce matériel.
- L'enfant qui connaît 16 lettres peut commencer l'alphabet mobile.

### MATÉRIEL :

Un fond de couvercle dont le fond est tapissé d'un morceau de papier d'émeri fin et recouvert d'une couche de couscous.

### PRÉSENTATION

1. Inviter l'enfant à identifier une lettre.
2. Lui proposer de la tracer dans le couscous.
3. Après le couscous, on peut tracer les lettres avec un crayon.

### BUT DIRECT :

- Connaissance des signes alphabétiques qui correspondent aux sons.
- Sentir les sons et être capable d'en « dessiner » la lettre
- Préparation de la main à l'écriture.

### BUT INDIRECT :

- Préparation à la lecture
- Perfectionnement de la concentration, de la mémoire visuelle, auditive et musculaire.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Tracer les lettres dans cette matière spéciale.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Exagérer le tracé de la lettre ou le déformer.
- Mauvaise concordance lettre - son

### ANTÉRIEURS :

- Jouer avec les sons,  
Tablettes du lisse et rugueux

### POSTÉRIEURS :

- Jouer avec l'alphabet mobile.
- Écrire avec un crayon.
- Lire

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## ENCASTREMENTS MÉTALLIQUES

### ÂGE :

3 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- 10 formes géométriques encastrées dans leur contour respectif (14x14cm).
  - Les encastrements sont divisés en 2 groupes : lignes courbes et lignes droites.
- |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Rectangle (le plus facile)</li><li>• Carré</li><li>• Trapèze</li><li>• Triangle</li><li>• Pentagone</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cercle (+difficile)</li><li>• Triangle curviligne</li><li>• Rosace ou 4 feuilles</li><li>• Ellipse</li><li>• Ovale</li></ul> | Également : <ul style="list-style-type: none"><li>• Plateau :</li><li>• Sous - main</li><li>• Papier 14 cm x 14 cm</li><li>• 3 crayons de couleurs différentes bien aiguisés.</li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher le matériel nécessaire.
2. Inviter à prendre en premier l'encastrement le plus facile (rectangle).
3. Inviter l'enfant à superposer le contour du rectangle sur la feuille.
4. Tracer l'intérieur du contour avec une couleur au choix de l'enfant.
5. Inviter à retirer le contour.
6. Inviter à superposer l'encastrement du rectangle en plein sur le tracé et faire le tour avec une autre couleur.
7. Inviter à retirer l'encastrement.
8. Mettre la pointe du troisième crayon de couleur sur le pouce de l'enfant et exercer deux sortes de pression pour vérifier si ce dernier comprend le sens de fort - doux)
9. Prendre la 3<sup>ème</sup> couleur et tracer de petits traits (1cm environ) à faible pression de gauche à droite et de haut en bas.
10. Inviter l'enfant à continuer.
11. Un autre jour, inviter l'enfant à faire une rotation avec la même forme.
12. L'enfant doit toujours faire les lignes dans le même sens c'est - à - dire qu'il ne peut tourner sa feuille.
13. Il peut aussi mettre plusieurs couleurs. (une couleur pour un espace entre des lignes)
14. Il peut aussi prendre deux formes à lignes droites ou courbes et les superposer.
15. Et beaucoup plus tard, vers 4 ½ ans, il pourra tracer 6 figures de façon symétrique.
16. Enfin, il pourra créer un dessin à partir des formes géométriques.

### BUT DIRECT :

- Préparation directe de la main à l'écriture (flexion)

### BUT INDIRECT :

- Demeurer dans un espace.
- Préparer la main à tenir un crayon.
- Éducation de l'œil à la symétrie, l'harmonie des couleurs.
- On ne prépare pas l'écriture par l'écriture ; plutôt, on entraîne et facilite le mouvement.



### **PONT D'INTÉRÊT :**

- Faire apparaître une forme compose de faibles traits de crayon..

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- Ne pas respecter le périmètre de la forme des encastrements métalliques à dessiner.

### **ANTÉRIEURS :**

- Matériel de vie pratique et du sensoriel ou l'on se sert de la pince, tablettes des couleurs, cartons de superposition en géométrie.

### **POSTÉRIEURS :**

- Rotations et dessins faits avec les encastrements métalliques.
- Écrire avec un crayon.

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PROCESSUS MENTAL D'ANALYSE

### LA COMPOSITION SUIVIE DE L'ÉCRITURE

### PRÉPARATION AVEC LES LETTRES DU GRAND ALPHABET MOBILE

### ET DES OBJETS MINIATURES

### SON INITIAL

**ÂGE:** 4 +

#### **MATERIEL:**

- La boîte de l'alphabet mobile à une place stationnaire
- Un groupe de six objets miniatures dont le son initial de leur nom est une lettre connue de l'enfant.
- Un tapis ligné.
- Un tapis de travail.
- Un plateau.

#### **PRÉSENTATION:**

1. Inviter l'enfant à étendre son tapis de travail et le tapis ligné par-dessus.
2. Montrer à l'enfant un premier objet et lui dire ce que c'est. Ensuite, lui demander d'apporter dans son plateau la lettre qui correspond au premier son entendu dans le nom de cet objet.
3. Inviter à disposer l'objet sur le tapis ligné, en haut, sur la première ligne et de déposer la lettre correspondant au son initial un peu à la droite de l'objet.
4. Faites choisir un autre petit objet et faites la même demande ainsi que la même invitation.
5. Inviter l'enfant à poursuivre.
6. A la fin de l'activité, inviter à tout ranger.

#### **BUT DIRECT:**

- Écoute attentive et analyse du mot entendu.

#### **BUT INDIRECT:**

- Préparation à la composition des mots.

#### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- L'enseignant

#### **POINT D'INTÉRÊT:**

- Disposer la bonne lettre correspondant au son initial de chaque objet présenté.

#### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Jouer aux sons, cartons de nomenclature, jeu du silence.

#### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Composition de mots phonétiques courts ou longs avec des objets ou avec des photos, lecture de ces mots



p



t



c



b



r



g

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PRÉPARATION AVEC LES LETTRES DU GRAND ALPHABET MOBILE

### ET DES OBJETS MINIATURES

#### SON FINAL

**ÂGE:** 4 +

#### **MATERIEL:**

- La boîte de l'alphabet mobile à une place stationnaire
- Un groupe de six objets miniatures dont le son final de leur nom est une lettre connue de l'enfant.
- Un tapis ligné.
- Un tapis de travail.
- Un plateau.

#### **PRÉSENTATION:**

1. Inviter l'enfant à étendre son tapis de travail et le tapis ligné par-dessus.
2. Montrer à l'enfant un premier objet et lui dire ce que c'est. Ensuite, lui demander d'apporter dans son plateau la lettre qui correspond au dernier son entendu dans le nom de cet objet.
3. Inviter à disposer l'objet sur le tapis ligné, en haut, sur la première ligne et de déposer la lettre correspondant au son final un peu à la droite de l'objet.
4. Faites choisir un autre petit objet et faites la même demande ainsi que la même invitation.
5. Inviter l'enfant à poursuivre.
6. A la fin de l'activité, inviter à tout ranger.

#### **BUT DIRECT:**

- Écoute attentive et analyse du mot entendu.

#### **BUT INDIRECT:**

- Préparation à la composition des mots.

#### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- L'enseignant

#### **POINT D'INTÉRÊT:**

- Disposer la bonne lettre correspondant au son final de chaque objet présenté.

#### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Jouer aux sons, cartons de nomenclature, jeu du silence.

#### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Composition de mots phonétiques courts ou longs avec des objets ou avec des photos, lecture de ces mots



f



o



s



i



i



é

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### ACTIVITÉ PRÉLIMINAIRE DE LIAISON DES SONS

#### ÂGE :

4 ans + ou dès que l'enfant connaît de 14 à 16 lettres correspondant aux sons .

#### MATÉRIEL :

- lettres rugueuses pour faire le lien si jamais.
- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes)
- Plateau pour déposer les lettres.

#### PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ PRÉLIMINAIRE: (si jamais)

1. Inviter l'enfant à aller chercher les lettres rugueuses (plateau, eau, éponge)
2. Mouiller les doigts (index et majeur) et frotter contre le pouce.
3. Inviter l'enfant à faire de même.
4. Prendre 7 ou 8 lettres qu'il est possible de lier.
5. Présenter une lettre. « Tu t'en souviens ? »
6. Inviter l'enfant à tracer la lettre et à dire le son correspondant : « Mmmm... » (3<sup>ième</sup> temps)
7. Si l'enfant a oublié, on l'invite à tracer de nouveau.
8. Faire tracer les autres lettres (voyelles et une consonne) et les placer en pile à côté.
9. Présenter le M :
10. « Qu'est-ce que c'est » « Mmm... »
11. « Qu'est-ce que c'est ? » « Aaa... »
12. « Ensemble ça fait ? »
13. Si l'enfant a compris, on peut ajouter une autre voyelle dessus :  
ma, mi, mo, me, mu ; puis une autre consonne : la, le, li, lo, lu ;  
ba, be, bi, bo, bu ; ca, ce, ci, co, cu ; da, de, di, do, du ; fa, fe, fi, fo, fu ; ga, ge, gi, go, gu ;  
ha, he, hi, ho, hu ; ja, je, ji, jo, ju ; ka, ke, ki, ko, ku ; na, ne, ni, no, nu ; pa, pe, pi, po, pu ;  
qa, qe, qi, qo, qu ; ra, re, ri, ro, ru ; sa, se, si, so, su ; ta, te, ti, to, tu ; va, ve, vi, vo, vu ;  
wa, we, wi, wo, wu ; xa, xe, xi, xo, xu ; za, ze, zi, zo, zu
14. Si ce n'est vraiment pas compris, on recommence ; « Qu'est-ce que c'est ? »... ou on range le tout pour reprendre un autre jour.
15. S'il y a lieu de poursuivre, on passe à la 2<sup>ième</sup> étape.
16. Inviter l'enfant près de l'enfant à la boîte de lettres rugueuses « Qu'est-ce que c'est ? » « J »
17. Inviter l'enfant à partir avec la lettre pour aller la repérer dans la boîte de l'alphabet.
18. C'est le passage de la lettre cursive au script.
19. Placer l'un avec l'autre.
20. Tracer en cursive.
21. Passer au script.

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC DES OBJETS MINIATURES

#### ÂGE:

4 ans + ou dès que l'enfant connaît de 14 à 16 lettres.

#### MATÉRIEL :

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons roses (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques courts.
2. Sortir un objet et déclarer le nom de l'objet. Par exemple : « sac ».
3. Répéter « sac » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
4. Placer le « sac » sur son plateau et demander à l'enfant d'aller chercher toutes les lettres qui forment « sac ».
5. Si l'enfant inverse les lettres comme cas ou apporte une autre lettre comme soc, intervenir en disant :
6. « Moi, je vois cas ou soc, et je demande « sac »
7. Si l'enfant apporte un « q » au lieu d'un « c » on ne fait pas de remarque, pour le début.
8. Déposer l'objet et les lettres formant le mot sur le tapis ligné, première ligne d'en haut. Si le mot flotte un peu au-dessus de la ligne, on laisse faire, on le dira plus tard.
9. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres objets.
10. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici le petit sac et je peux voir que tu as formé le mot « sac ». Je vois ici que tu as mis l'épi et je vois que tu as formé « épi » et ainsi de suite.
11. C'est à ce moment qu'on intervient pour les lettres inversées comme le « a » (on le replace pour ), le « p » au lieu d'un « b » (moi je lis...)
12. Inviter l'enfant à ranger en lui montrant à placer les lettres pareilles l'une sur l'autre et à aller porter chaque paquet (pas plus de 2 paquets à la fois sur le plateau). Inviter à ranger ensuite le reste du matériel.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

### POINT D'INTÉRÊT :

- Fascination pour les petits objets
- Mobilité des lettres

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

### POSTÉRIEURS :

- Mots phonétiques longs
  - Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).





# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC DES PHOTOS

#### ÂGE:

4 ans + ou dès que l'enfant connaît de 14 à 16 lettres.

#### MATÉRIEL :

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Boîte contenant 6 photos et 6 cartons roses (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques courts.
2. Sortir une des photos et déclarer le nom de l'objet. Par exemple : « lis ».
3. Répéter « lis » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
4. Placer la photo du lis sur son plateau et demander à l'enfant d'aller chercher toutes les lettres qui forment « lis ».
5. Si l'enfant inverse les lettres comme sil ou apporte une autre lettre comme les, intervenir en disant :
6. « Moi, je vois sil ou les, et je demande « lis »
7. Si l'enfant apporte un « y » au lieu d'un « i », c'est correct.
8. Déposer la petite photo et les lettres formant le mot sur le tapis ligné, première ligne d'en haut.
9. Si le mot flotte un peu au-dessus de la ligne, on demande que les lettres soient bien sur la ligne.
10. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres photos.
11. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici la photo du lis et je peux voir que tu as formé le mot « lis ». Je vois ici que tu as mis l'image du pré et je vois que tu as formé « pré » et ainsi de suite.
12. Inviter l'enfant à ranger en lui rappelant de placer les lettres pareilles l'une sur l'autre et d'aller porter chaque paquet (pas plus de 2 paquets à la fois sur le plateau). Inviter à ranger ensuite le reste du matériel.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

### **BUT INDIRECT :**

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

### **POINT D'INTÉRÊT :**

- Mobilité des lettres

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- L'enseignant

### **ANTÉRIEURS :**

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

### **POSTÉRIEURS :**

- Mots phonétiques longs
- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...  
Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

os

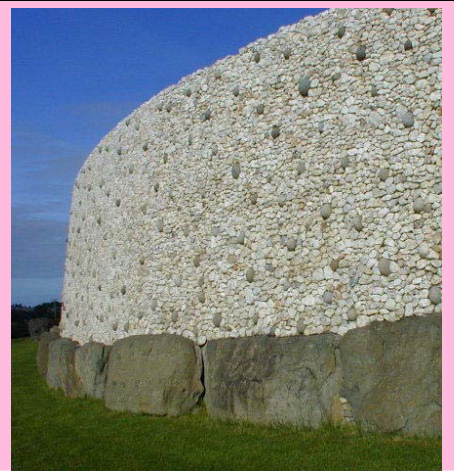
ver

bec

ski

fée

mur



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC DES COMMANDEMENTS

#### ÂGE:

4 ans + ou dès que l'enfant connaît de 14 à 16 lettres.

#### MATÉRIEL :

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à écouter et lui demander d'apporter les lettres formant le mot, par exemple : « sec ».
2. Répéter « sec » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
3. Inviter l'enfant à aller chercher toutes les lettres qui forment « sec ».
4. Déposer les lettres formant le mot sur le tapis ligné, première ligne d'en haut.
5. Inviter à continuer de la même manière avec 5 autres mots.
6. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Je t'ai dit « sec » et je peux voir que tu as formé le mot « sec ». Je vois ici que tu as formé le mot « dur » que je t'avais dit et ainsi de suite.
7. Inviter l'enfant à ranger tout le matériel.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot sans soutien d'objet ou de photo.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Travailler sans support(objet ou photo).
- Mobilité des lettres

#### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

#### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

#### POSTÉRIEURS :

- Mots phonétiques longs
  - Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC DES OBJETS MINIATURES

#### ÂGE :

4 ans +

#### MATÉRIEL :

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons bleus (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques longs, soit de plus de 3 lettres.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques longs.
2. Sortir un objet et déclarer le nom de l'objet. Par exemple : « crocodile ».
3. Répéter « crocodile » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
4. Placer le petit crocodile sur son plateau et demander à l'enfant d'aller chercher toutes les lettres qui forment « crocodile ».
5. Déposer l'objet et les lettres formant le mot sur le tapis ligné, première ligne d'en haut.
6. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres objets.
7. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici le petit crocodile et je peux voir que tu as formé le mot « crocodile ». Je vois ici que tu as mis le rutabaga et je vois que tu as formé « rutabaga » et ainsi de suite.
8. Inviter l'enfant à ranger son matériel.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Fascination pour les petits objets
- Mobilité des lettres

#### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

#### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

#### POSTÉRIEURS :

- Mots phonétiques longs avec des photos
  - Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).



domino



bocal



bobine



banane



cône



cube

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC DES PHOTOS

#### ÂGE :

4 ans +

#### MATÉRIEL :

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Boîte contenant 6 photos et 6 cartons bleus (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de plus de 3 lettres.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques longs.
2. Sortir une des photos et déclarer le nom de l'objet. Par exemple : « marmelade ».
3. Répéter « marmelade » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
4. Placer la photo du pot de marmelade sur son plateau et demander à l'enfant d'aller chercher toutes les lettres qui forment « marmelade ».
5. Déposer la petite photo et les lettres formant le mot « marmelade » sur le tapis ligné, première ligne d'en haut.
6. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres photos.
7. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici la photo du pot de marmelade et je peux voir que tu as formé le mot « marmelade ». Je vois ici que tu as mis l'image du pupitre et je vois que tu as formé « pupitre » et ainsi de suite.
8. Inviter l'enfant à ranger le matériel.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Mobilité des lettres

#### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

#### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

#### POSTÉRIEURS :

- Mots phonétiques longs (commandements)
- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

barrière

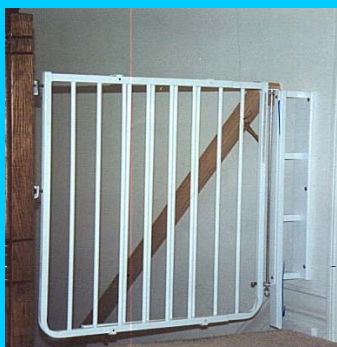
urne

kimono

bulbe

trône

iris





# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE GRAND ALPHABET MOBILE

### LES MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC DES COMMANDEMENTS

**ÂGE :** 4 ans +

#### **MATÉRIEL :**

- La boîte du grand alphabet mobile à une place stationnaire contenant des lettres script (voyelles et consonnes de couleurs différentes).
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### **PRÉSENTATION:**

1. Inviter l'enfant à écouter et lui demander d'apporter les lettres formant le mot, par exemple : « numéro ».
2. Répéter « sec » lentement en distinguant chaque son, sans les séparer.
3. Inviter l'enfant à aller chercher toutes les lettres qui forment « numéro ».
4. Déposer les lettres formant le mot sur le tapis ligné, première ligne d'en haut.
5. Inviter à continuer de la même manière avec 5 autres mots.
6. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Je t'ai dit « numéro » et je peux voir que tu as formé le mot « numéro ». Je vois ici que tu as formé le mot « judoka » que je t'avais dit et ainsi de suite.
7. Inviter l'enfant à ranger tout le matériel.

#### **BUT DIRECT :**

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot sans le soutien d'objet ou de photo.
- Analyse des sons du mot prononcé (son par son).

#### **BUT INDIRECT :**

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture
- Passage du cursif en script

#### **POINT D'INTÉRÊT :**

- Travailler sans support (objet ou photo).
- Mobilité des lettres

#### **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- L'enseignant

#### **ANTÉRIEURS :**

- Lettres rugueuses
- Jouer aux sons
- Avoir tracé 14 - 16 lettres
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

#### **POSTÉRIEURS :**

- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE PETIT ALPHABET MOBILE

### LES MOTS CONTENANT DES DIFFICULTÉS (DIGRAMMES) AVEC DES OBJETS MINIATURES

#### ÂGE :

4 ans ½ +

#### MATÉRIEL :

- Les deux boîtes du petit alphabet mobile contenant chacune des lettres script de couleurs différentes.
- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons verts (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots contenant le même digramme surligné comme, par exemple vache, cloche, cheval, chape, niche et ruche .
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Montrer un objet miniature à l'enfant et lui en donner le nom.
2. Répétez ce nom en insistant sur le digramme **cheval**, **vache**, **cloche**, etc. et faire prendre conscience à l'enfant qu'il y a un son qui revient dans ces mots : le son **ch**.
3. Dire à l'enfant qu'on utilise une des deux boîtes de petites lettres quand on entend le son **ch**.
4. Déposer les deux lettres du son **ch** au dessus du tapis ligné de part et d'autre sur la première ligne. Dire à l'enfant : « Ceci est **c** et cela est **h**. Lorsqu'ils sont accolés, cela fait le son **ch**. »
5. Demander à l'enfant de prendre un objet, par exemple le petit cheval.
6. Inviter l'enfant à prélever les lettres d'une même couleur sauf pour le son **ch** qui seront prélevées dans la boîte de lettre d'une autre couleur.
7. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres objets dont les noms contiennent le même digramme.
8. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici le petit cheval et je peux voir que tu as formé le mot « **cheval** ». Je vois ici que tu as mis la petite calèche ici et je vois que tu as formé « **calèche** » et ainsi de suite.
9. Faire remarquer à l'enfant qu'on voit bien que le son **ch** est bien évident parce qu'il est formé de lettres différemment colorées comme **cheval**, **flèche**...
10. Inviter l'enfant à ranger en faisant des paquets avec les lettres en remontant vers le haut du tapis et aller les ranger.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot qui contient une difficulté.
- Analyse de tous les sons prononcés et concentration sur la construction d'un son qui demande plus d'une lettre.

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots et de dépistage des difficultés.
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture

### POINT D'INTÉRÊT :

- Fascination pour les petits objets
- Utilisation de deux couleurs de lettres.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :







- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)
- Le grand alphabet mobile

### POSTÉRIEURS :

- Mots contenant des digrammes avec des photos
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).
- Lecture de mots phonétiques ou avec digrammes

	OU
	boucle
	boule
	moule
	gourde
	moufle
	brouette

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE PETIT ALPHABET MOBILE

### LES MOTS CONTENANT DES DIFFICULTÉS (DIGRAMMES) AVEC DES PHOTOS

#### ÂGE :

4 ans ½ +

#### MATÉRIEL :

- Les deux boîtes du petit alphabet mobile contenant chacune des lettres script de couleurs différentes.
- Boîte contenant 6 photos et 6 cartons verts (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots contenant le même digramme surligné comme, par exemple **jardin**, **lapin**, **lutin**, **serin**, **pintade**, **rotin**.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

#### PRÉSENTATION:

1. Montrer une photo à l'enfant et dites ce que c'est.
2. Répétez ce nom en insistant sur le digramme **ravin** et faire prendre conscience à l'enfant qu'il y a un son qui revient dans les mots précédents: le son **in**.
3. Inviter l'enfant à utiliser une des deux boîtes de petites lettres quand on entend le son **in**.
4. Déposer les deux lettres du son **in** au dessus du tapis ligné de part et d'autre sur la première ligne. Dire à l'enfant : « Ceci est **i** et cela est **h**. Lorsque 'ils sont accolés, cela fait le son **in** »
5. Inviter l'enfant à prélever les lettres d'une même couleur, comme auparavant il l'a fait avec les objets miniatures, sauf pour le son **in** qui seront prélevées dans la boîte de lettre d'une autre couleur.
6. Inviter à continuer de la même manière avec les 5 autres photos dont les noms contiennent le même digramme.
7. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : Tu as mis ici la photo du ravin et je peux voir que tu as formé le mot « **ravin** ». Je vois ici que tu as mis la photo du lapin ici et je vois que tu as formé « **lapin** » et ainsi de suite.
8. Faire remarquer à l'enfant qu'on voit bien que le son **in** est bien évident parce qu'il est formé de lettres différemment colorées comme **matin**, **calepin**, **félin**...
9. Inviter l'enfant à ranger en faisant des paquets avec les lettres en remontant vers le haut du tapis et aller les ranger.

#### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot qui contient une difficulté.
- Analyse de tous les sons prononcés et concentration sur la construction d'un son qui demande plus d'une lettre.

#### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots, de dépistage et de mémorisation des difficultés.
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Les photographies
- Utilisation de deux couleurs de lettres.

## **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- L'enseignant

## **ANTÉRIEURS :**

- Le petit alphabet mobile avec petits objets
- Composition de mots phonétiques courts
- Composition de mots phonétiques longs

## **POSTÉRIEURS :**

- Mots contenant des digrammes avec des commandements
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).
- Lecture de mots phonétiques ou avec digrammes

plage

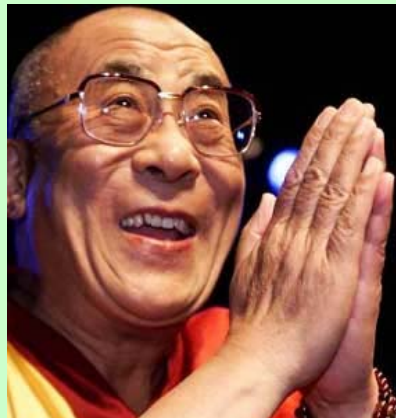
cage

tige

horloge

sage

nuage



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LE PETIT ALPHABET MOBILE

### LES MOTS CONTENANT DES DIFFICULTÉS (DIGRAMMES)

#### AVEC DES COMMANDEMENTS

##### ÂGE :

4 ans ½ +

##### MATÉRIEL :

- Les deux boîtes du petit alphabet mobile contenant chacune des lettres script de couleurs différentes.
- Tapis ligné à l'horizontal
- Tapis de travail
- Plateau pour déposer les lettres formant le mot.

##### PRÉSENTATION:

1. Se préparer une série de six mots portant le même digramme et en dire un à l'enfant, par exemple, « nuage ».
2. Inviter l'enfant à utiliser une des deux boîtes de petites lettres quand on entend le son « g » doux.
3. Inviter l'enfant à chercher la lettre du son « g » et de la déposer au dessus du tapis ligné de part et d'autre sur la première ligne. Dire à l'enfant : « C'est bien un « g », mais devant certaines lettres (les voyelles), ce « g » devient doux et se prononce comme un « j ».
4. Inviter l'enfant à prélever une lettre d'une même couleur, comme auparavant il l'a fait avec les photos ou les objets miniatures, sauf pour le son « g » dont la lettre sera prélevée dans la boîte de lettre d'une autre couleur.
5. Inviter à continuer de la même manière avec 5 autres commandes verbales dont les noms contiennent le même digramme.
6. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Je t'avais mentionné « nuage » et je peux voir que tu as formé le mot « nuage ». Je vois ici que tu as formé le mot « gélinotte » puisque je t'avais dit ce mot.
7. Inviter l'enfant à ranger en faisant des paquets avec les lettres en remontant vers le haut du tapis et aller les ranger.

##### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot qui contient une difficulté sans support d'un petit objet ni même d'une photo.
- Analyse de tous les sons prononcés et concentration sur le digramme.

##### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel d'analyse des mots, de dépistage et de mémorisation des difficultés.
- Préparation à l'écriture
- Préparation à la lecture

##### POINT D'INTÉRÊT :

- Les photographies
- Utilisation de deux couleurs de lettres.

## **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- L'enseignant

## **ANTÉRIEURS :**

- Le petit alphabet mobile avec petits objets
- Composition de mots phonétiques courts
- Composition de mots phonétiques longs

## **POSTÉRIEURS :**

- Mots contenant des digrammes avec des commandements
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).
- Lecture de mots phonétiques ou avec digrammes



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LA PRÉPARATION DE LA MAIN À ÉCRIRE LE PREMIER MOT

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- 6 bandes de papier blanc ligné avec le tracé d'un carré au bout de la bande de papier ; elles sont brochées.
- Un crayon.

### 1. PRÉSENTATION :

2. Inviter l'enfant à apporter le matériel sur la table ou le tapis de travail où est son travail de composition avec le grand alphabet mobile.
3. L'inviter à dessiner le petit objet ou l'image de la photo dans le petit carré de la bande de papier et d'écrire avec son crayon les lettres qu'il voit disposées sur le tapis ligné.
4. Inviter l'enfant à dessiner et à tracer toutes les lettres qu'il voit disposées sur son tapis ligné pour chaque mot composé par lui et vérifié par l'enseignant.
5. L'inviter à montrer cette conquête (le petit livret) à ses parents.

### BUT DIRECT:

- « Écrire, c'est prendre son crayon pour une promenade ».

### BUT INDIRECT:

- Préparation à écrire des phrases.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR:

- Le professeur. ors de la leçon en trios temps.

### POINT D'INTÉRÊT:

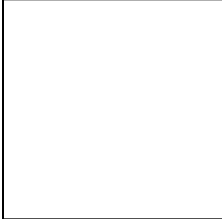
- La commotion que cause l'activité d'écrire ses premiers mots.

### ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:

- Jouer aux sons
- Composer avec l'aide du grand alphabet mobile des mots phonétiques courts ou longs.
- Tracer des lettres rugueuses

### ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:

- Lecture du premier mot
- Lecture de mots phonétiques courts
- Lecture de phrases

<p>.....</p> <p>_____</p> <p>.....</p>	
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

## PROCESSUS MENTAL DE SYNTHÈSE

### DÉPART EN LECTURE

#### PRÉPARATION AVEC DES LETTRES ET DES OBJETS

**ÂGE:** 4 +

#### **MATERIEL:**

- La boîte de l'alphabet mobile à une place stationnaire
- Un groupe d'objets miniatures
- Un tapis ligné.
- Un tapis de travail.
- Un plateau.

#### **PRÉSENTATION:**

1. Inviter l'enfant à étendre son tapis de travail et le tapis ligné par-dessus.
2. Montrer à l'enfant une lettre en lui demandant d'apporter dans son plateau l'objet miniature commençant par cette lettre
3. Inviter à disposer la lettre d'abord sur le tapis ligné, en haut, sur la première ligne et de déposer l'objet qui commence par cette lettre un peu à la droite de la lettre.
4. Choisissez un autre lettre et faites la même demande ainsi que la même invitation.
5. Inviter l'enfant à poursuivre.
6. A la fin de l'activité, inviter à tout ranger.

#### **BUT DIRECT:**

- Décodage attentif et processus intellectuel de synthèse.

#### **BUT INDIRECT:**

- Préparation à la lecture des mots.

#### **CONTRÔLE DE L'ERREUR:**

- L'enseignant

#### **POINT D'INTÉRÊT:**

- Disposer le bon objet commençant par la lettre présentée.

#### **ACTIVITÉS ANTÉRIEURES:**

- Composer des mots avec le grand alphabet mobile, jouer aux sons et avoir fait l'activité contraire : celle de repérer une lettre correspondant au son initial du mot.

#### **ACTIVITÉS POSTÉRIEURES:**

- Lecture de mots phonétiques courts ou longs avec des objets ou avec des photos, lecture de phrases.

p



t



c



b



r



g



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE PREMIER MOT

### ÂGE :

4 ans +

### MATÉRIEL :

- Panier contenant de petites bandes de papier
- Un crayon feutre à pointes large
- Un plateau avec un petit panier contenant 6 objets miniatures dont les mots sont des mots phonétiques courts.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant s'il vous semble prêt.
2. L'inviter à aller chercher le plateau.
3. Plier en deux la bande de papier et écrire un mot phonétique en imprimé avec le crayon feutre.
4. Plier le papier comme il le faut, le donner à l'enfant en l'invitant à lire ce petit message.
5. L'enfant lit, à voix haute comme s'il avait besoin de s'entendre.
6. Aider à isoler chaque lettre et à faire la liaison des sons, si besoin est, jusqu'à ce que l'enfant comprenne le sens du mot lu.
7. Inviter l'enfant à prendre l'objet qui correspond à ce qu'il vient de lire sans toutefois lui suggérer la réponse.
8. Procéder de la même façon et inviter l'enfant à lire d'autres mots phonétiques courts et à les associer aux objets correspondants.
9. Inviter l'enfant à tout ranger et à conserver les bandes de papier sur chacune desquelles un mot y est écrit.

### BUT DIRECT :

- Lecture du 1<sup>er</sup> mot

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases, un jour.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire son premier mot

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Le professeur fait la correspondance mot lu et objet.

### ANTÉRIEURS :

- Alphabet mobile
- Avoir joué aux sons
- Lettres rugueuses

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Feuilles d'illustrations
- Listes de mots

boa

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC DES OBJETS MINIATURES

### ÂGE :

4 ans +

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons roses (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres.

### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques courts.
2. Sortir les petits cartons de couleur rose et inviter l'enfant à lire un premier mot ; puis, une fois sa lecture terminée, à prendre l'objet qui correspond à ce qu'il vient de lire sans toutefois lui suggérer la réponse.
3. L'inviter à disposer le carton rose en haut vers la gauche sur sa table puis à y mettre en dessous l'objet qui y correspond.
4. Procéder de la même façon et inviter l'enfant à lire les 5 autres mots phonétiques courts et à les associer aux objets correspondants.
5. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « arc » et je peux voir que tu as mis un petit arc miniature en dessous du mot. Je vois ici que tu as lu « bec » et que tu as mis le bec ici en dessous de ce mot. »
6. Inviter l'enfant à ranger son matériel et à prendre une autre boîte de petits cartons roses et des objets miniatures..

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots.
- Synthèse des sons des lettres formant le mot compris.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de la synthèse de tous les sons compris dans un mot.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Fascination pour les petits objets
- Décoder des codes

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Alphabet mobile
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques longs
- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC DES PHOTOS

### ÂGE :

4 ans +

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 photographies et 6 cartons roses (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres.

### PRÉSENTATION :

1. Prendre la boîte de mots phonétiques courts.
2. Sortir les petits cartons de couleur rose et inviter l'enfant à lire un premier mot ; puis, une fois sa lecture terminée, à prendre la photo qui correspond à ce qu'il vient de lire sans toutefois lui suggérer la réponse.
3. L'inviter à disposer le carton rose en haut vers la gauche sur sa table puis à y mettre en dessous la photo qui y correspond.
4. Procéder de la même façon et inviter l'enfant à lire les 5 autres mots phonétiques courts et à les associer aux photos correspondantes.
5. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « île » et je peux voir que tu as mis la photo d'une île en dessous du mot. Je vois ici que tu as lu « lac » et que tu as mis la photo d'un lac ici en dessous de ce mot. »
6. Inviter l'enfant à ranger son matériel.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots.
- Synthèse des sons des lettres formant le mot compris.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de la synthèse de tous les sons compris dans un mot si court soit-il.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les différentes images
- Décoder des codes

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Alphabet mobile
- Faire la connexion (consonnes/ voyelles)

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques longs
- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

vis

or

île

if

pré

sel



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS SUR DE GRANDES CARTES

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Cartons roses de 21cm x 28cm divisés en carrés de 6cm x 6cm dans lesquels on colle deux rangées de trois images représentant des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres.
- Dans une petite enveloppe rose, 6 cartons roses (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de 2 ou 3 lettres correspondant aux images collées.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à faire une activité de lecture.
2. Demander à l'enfant d'apporter la grande carte rose.
3. Sortir les cartons roses de l'enveloppe qui accompagne la carte rose et les placer devant l'enfant.
4. Inviter l'enfant à lire le 1<sup>er</sup> mot et à le placer sous l'illustration correspondante.
5. Inviter à lire les autres mots et les placer.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les images

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Mauvaise correspondance image / mot
- Le professeur.

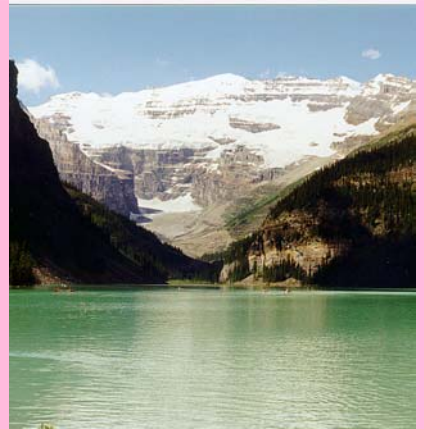
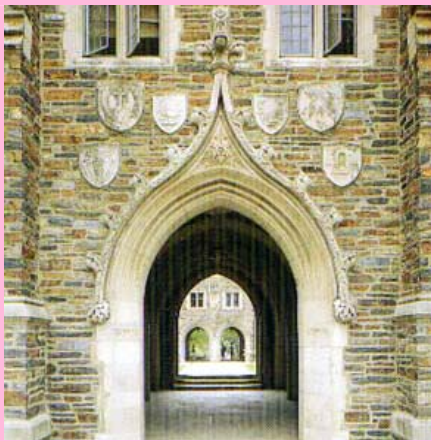
### ANTÉRIEURS :

- Lecture du mot
- Lecture du 1<sup>er</sup> mot
- Alphabet mobile

### POSTÉRIEURS :

- Boîte à murmures
- Grandes cartes bleues de lecture
- Livrets roses de lecture





arc

rue

lac

mer

col

blé


# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS CONTENUS DANS DES LIVRETS

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartons de 6 cm x 9 cm de couleur rose pliés et agrafés ou boudinés comprenant 5 - 6 feuilles blanches à l'intérieur avec 10 mots phonétiques courts écrits.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher un petit livret rose.
2. Présenter le livret à l'enfant et lui dire : « Tu sais lire... »
3. L'enfant devrait être capable de lire les mots.
4. L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots dans un livret comme si on lisait un petit livre.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Lecture imparfaite du mot
- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Grandes cartes roses d'illustrations
- Lecture du premier mot
- Lecture des mots avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement
- Cartons de nomenclature
- Petite ferme

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS CONTENUS DANS DES LISTES

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Plusieurs cartons de couleur rose (26cm x 9 cm) sur lesquels sont imprimés 8 mots phonétiques courts.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher une liste de couleur rose.
2. Présenter la liste à l'enfant et lui dire : « Tu sais très bien lire... »
3. L'enfant devrait être capable de lire tous les mots.
4. L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots sur une liste comme sur une liste d'épicerie.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Lecture imparfaite du mot
- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Grandes cartes roses d'illustrations
- Lecture du premier mot
- Lecture des mots avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement
- Boîte à murmures
- Petite ferme

dé

mur

épi

écu

blé

arc

clé

pré

clé

tif

cor

as

bel

bal

axe

dur

mer

ver

fer

bec

lis

pic

vis

if

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC DES OBJETS MINIATURES

### ÂGE :

4 ans +

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons bleus (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de plus de 3 lettres.

### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques longs.
2. Sortir les petits cartons de couleur bleue et inviter l'enfant à lire un premier mot ; puis, une fois sa lecture terminée, à prendre l'objet qui correspond à ce qu'il vient de lire sans toutefois lui suggérer la réponse.
3. L'inviter à disposer le carton bleu en haut vers la gauche sur sa table puis à y mettre en dessous l'objet qui y correspond.
4. Procéder de la même façon et inviter l'enfant à lire les 5 autres mots phonétiques longs et à les associer aux objets correspondants.
5. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « cafetière » et je peux voir que tu as mis une petite cafetière miniature en dessous du mot. Je vois ici que tu as lu « bavette » et que tu as mis la petite bavette ici en dessous de ce mot. »
6. Inviter l'enfant à ranger son matériel et à prendre une autre boîte de petits cartons bleus et des objets miniatures.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots.
- Synthèse des sons des lettres formant le mot compris.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de la synthèse de tous les sons compris dans un mot.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Fascination pour les petits objets
- Décoder des codes

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lettres rugueuses
- Alphabet mobile
- Lecture de mots phonétiques courts sur une liste.

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques longs avec photos
- Lecture de mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC DES PHOTOS

### ÂGE :

4 ans +

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 photographies et 6 cartons bleus (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de plus de 3 lettres.

### PRÉSENTATION:

1. Prendre la boîte de mots phonétiques longs avec images.
2. Sortir les petits cartons de couleur bleue et inviter l'enfant à lire un premier mot ; puis, une fois sa lecture terminée, à prendre la photo qui correspond à ce qu'il vient de lire sans toutefois lui suggérer la réponse.
3. L'inviter à disposer le carton bleu en haut vers la gauche sur sa table puis à y mettre en dessous la photo qui y correspond.
4. Procéder de la même façon et inviter l'enfant à lire les 5 autres mots phonétiques longs et à les associer aux photos correspondantes.
5. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « banane » et je peux voir que tu as mis la photo d'une banane en dessous du mot. Je vois ici que tu as lu « plume » et que tu as mis la photo d'une plume ici en dessous de ce mot. »
6. Inviter l'enfant à ranger son matériel.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots.
- Synthèse des sons des lettres formant le mot compris.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de la synthèse de tous les sons compris dans un mot si court soit-il.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les différentes images
- Décoder des codes

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Alphabet mobile
- Lecture de mots courts avec objets
- Lecture de mots longs avec objets

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques longs sur livrets
- Mots contenant un digramme (deux lettres qui font le son : ou, ch, on, in...)
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).



pavé

acrobate

canari

tigre

kaki

canal



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS SUR DE GRANDES CARTES

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Cartons bleus de 21cm x 28cm divisés en carrés de 6cm x 6cm dans lesquels on colle deux rangées de trois images représentant des mots phonétiques de plus de 3 lettres.
- Dans une petite enveloppe bleue, 6 cartons bleus (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots phonétiques de plus de 3 lettres correspondant aux images collées.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à faire une activité de lecture.
2. Demander à l'enfant d'apporter la grande carte bleue.
3. Sortir les cartons bleus de l'enveloppe qui accompagne la carte rose et les placer devant l'enfant.
4. Inviter l'enfant à lire le 1<sup>er</sup> mot et à le placer sous l'illustration correspondante.
5. Inviter à lire les autres mots et les placer.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les images

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

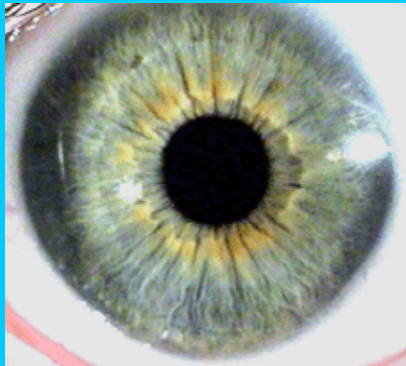
- Mauvaise correspondance image / mot
- Le professeur

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots courts sur de grandes cartes d'illustrations
- Lecture du 1<sup>er</sup> mot
- Alphabet mobile

### POSTÉRIEURS :

- Boîte à murmures
- Grandes cartes vertes de lecture
- Livrets bleus de lecture



rizière

majorette

bébé

iris

table

file

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS CONTENUS DANS DES LIVRETS

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartons de 6 cm x 9 cm de couleur bleue pliés et agrafés ou boudinés comprenant 5 - 6 feuilles blanches à l'intérieur avec 10 mots phonétiques longs écrits .

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher un petit livret bleu.
2. Présenter le livret à l'enfant et lui dire : « Tu sais lire maintenant très bien... »
3. L'enfant devrait être capable de lire les mots.
4. L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots dans un livret comme si on lisait un petit livre.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Lecture imparfaite du mot
- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Grandes cartes bleues d'illustrations
- Lecture du premier mot
- Lecture des mots longs avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement
- Mots sur des listes bleues
- Petite ferme

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS CONTENUS DANS DES LISTES

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Plusieurs cartons de couleur rose  
(26cm x 9 cm) sur lesquels sont imprimés  
8 mots phonétiques courts.

### PRÉSENTATION :

- Demander à l'enfant d'aller chercher une liste de couleur rose.
- Présenter la liste à l'enfant et lui dire : « Tu sais très bien lire... »  
L'enfant devrait être capable de lire tous les mots.
- L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots sur une liste comme sur une liste d'épicerie.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Lecture imparfaite du mot
- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Grandes cartes roses d'illustrations
- Lecture du premier mot
- Lecture des mots avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement
- Boîte à murmures
- Petite ferme

bruyère

rayure

hélicoptère

mélèze

boîte

haltère

amazone

hamac

menhir

index

harpe

homme

zèbre

herse

commode

trapèze

hermine

canne

taxi

heptagone

brosse

écuyère

lagune

casserole

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE SILENCIEUSE

### LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS ET LONGS À MURMURER

#### ÂGE :

4 ½ ans +

#### MATÉRIEL :

Jolie boîte décorative

Carrés de papier de différentes couleurs de 7 cm x 7 cm sur lesquels il y a des mots écrits (phonétiques courts et longs)

#### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte à murmures.
2. Pigez un carré de papier, lisez mentalement le mot et murmurez-le à l'oreille de l'enfant.
3. Inviter l'enfant à faire de même en lisant le mot dans sa tête et en le murmurant ensuite à votre oreille.
4. S'il ne semble pas comprendre la signification du mot lu, l'interroger sur ce qu'il lit.

#### BUT DIRECT :

Lire des mots phonétiques « dans sa tête ».

#### BUT INDIRECT :

Lire des phrases

#### POINT D'INTÉRÊT :

Murmurer.

#### ANTÉRIEURS :

- Cartes d'illustrations roses et bleues
- Lecture de mots sur des listes bleues
- Alphabet mobile

#### POSTÉRIEURS :

- La petite ferme
- Verbes à l'impératif à performer
- Mots de l'environnement



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS ET LONGS AYANT TRAIT AU MILIEU DE CLASSE

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Boîte contenant des cartons de couleur noire de

6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en blanc des mots phonétiques courts et longs ayant trait à l'environnement de classe.

### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte de cartons noirs.
2. Pigez un carton, lisez mentalement le mot et allez chercher l'objet en question dans la salle de classe puis l'amener sur la table de travail, si l'objet en question ne peut être déplacé (comme « fenêtre », simplement le déposer près de l'objet.
3. Inviter l'enfant à faire de même en lisant le mot dans sa tête et en allant soit chercher l'objet pour l'amener sur la table de travail ou soit en le déposant à côté de l'objet.
4. Vérifiez la correspondance mot/objet en examinant la table de travail ou en vous déplaçant dans la salle de classe.

### BUT DIRECT :

Lire des mots phonétiques « dans sa tête ».

### BUT INDIRECT :

Lire des phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

Chercher.

### ANTÉRIEURS :

- Cartes d'illustrations roses et bleues
- Lecture de mots sur des listes bleues
- Lecture de mot murmurés

### POSTÉRIEURS :

- La petite ferme
- Verbes à l'impératif à performer
- Mots au singulier et au pluriel

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS ET LONGS CONTENANT DES ORDRES À L'IMPÉRATIF PRÉSENT

### ÂGE :

4 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Boîte contenant des cartons de couleur rouge de  
6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en noir des verbes phonétiques courts et longs à l'impératif présent.

### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte de cartons rouges.
2. Prenez un carton, lisez mentalement le mot et performer en faisant l'action suggérée, comme par exemple : « parle ».
3. Inviter l'enfant à faire de même en lisant le mot dans sa tête et en performant l'action
4. Vérifiez la correspondance mot/action.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots phonétiques d'action « dans sa tête ».

### BUT INDIRECT :

- Lire des phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Performer.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes bleues
- Lecture de mot murmurés

### POSTÉRIEURS :

- La petite ferme
- Adjectifs
- Mots au singulier et au pluriel

parle

recule

flatte

gratte

marmone

siffle

grommèle

tape

avale

caresse

hurle

jacasse

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS ET LONGS AU SINGULIER ET AU PLURIEL AVEC DE PETITS OBJETS MINIATURES

### ÂGE :

5 ans +

### MATÉRIEL :

- Une boîte avec plusieurs objets de la même famille (pluriel)
- Sur cartons beiges sont inscrits les mots « singulier » et « pluriel »
- Une série de cartons noirs de noms au singulier (6 cm x 6 cm)
- Une série de cartons noirs de noms au pluriel (6 cm x 6 cm)

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte des cartons noirs avec de petits objets dedans
2. Sortez la série de cartons « **singulier** », ensuite les cartons « **pluriel** ».
3. Inviter à lire un carton de la série « singulier »
4. Lui demander ce qu'il lit (par exemple « barrette »).
5. Inviter l'enfant à prendre un de ces objets et de le placer près de son carton noir en haut de sa table
6. Inviter à lire tous les autres mots de la même série et de prélever un seul de ces objets pour le placer en colonne sous le carton « barrette » et la barrette comme telle
7. Une fois la liste « singulier » terminée, faire lire tout haut l'enfant en insistant sur le nombre d'objet à côté de chaque carton noir.
8. Faire remarquer à l'enfant que lorsqu'on a un seul objet, on appelle cela « singulier » et on place le carton beige « singulier » au dessus de la colonne des cartons noirs.
9. Inviter l'enfant maintenant à lire les mots de la série « pluriel, un à un, en repérant le reste des objets de cette espèce dans la boîte.
10. On invite l'enfant à constituer une colonne à droite avec les cartons de la série « pluriel » et l'ensemble de tous les petits objets de leur catégorie, les mots au singulier vis-à-vis. des mêmes mots au « pluriel ».
11. Inviter l'enfant à lire tout haut en insistant sur le nombre d'objet à côté de chaque carton noir de la série « pluriel ».
12. Faire remarquer à l'enfant que lorsqu'on a plus d'un seul objet, on appelle cela « pluriel » et on place le carton beige « pluriel » au dessus de la colonne des cartons noirs de cette série.
13. Inviter l'enfant à lire tout haut les deux colonnes de mots en alternant du singulier au pluriel pour le même mot insistant sur le nombre d'objet à côté de chaque carton noir de la série « singulier » et « pluriel ».
14. Inviter l'enfant à voir une différence avec les mots de la première colonne (singulier) et ceux de la deuxième colonne (pluriel).
15. Comme la réponse doit « venir de l'intérieur », trouver une façon de faire découvrir la règle du singulier et du pluriel.
16. On peut inviter l'enfant à les écrire.

### BUT DIRECT :

- Se rendre compte de la règle du pluriel

**BUT INDIRECT :**

- Construction de la phrase
- Percevoir la fin des mots (singulier - pluriel)
- Compréhension de chaque mot

**POINT D'INTÉRÊT :**

- Les petites objets

**CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- Le professeur

**ANTÉRIEURS :**

- La boîte à murmures
- Les mots de l'environnement
- La composition de mots avec le grand alphabet mobile

**POSTÉRIEURS :**

- Faire des phrases avec des mots au pluriel.
- La petite ferme
- Les mots contenant des difficultés

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS ET LONGS AU SINGULIER ET AU PLURIEL

### ÂGE :

5 ans +

### MATÉRIEL :

- Une boîte contenant 2 cartons beiges sur lesquels sont inscrits les mots « singulier » et « pluriel »
- Une série de cartons noirs de noms au singulier (6 cm x 6 cm)
- Une série de cartons noirs de noms au pluriel (6 cm x 6 cm)

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte des cartons noirs Singulier/pluriel.
2. Sortez la série de cartons « **singulier** », ensuite les cartons « **pluriel** ».
3. Inviter à lire un carton de la série « singulier »
4. Lui demander ce qu'il lit et de faire ce qu'il faisait auparavant (le placer en haut d'une colonne).
5. Inviter à lire tous les autres mots de la même série et de les placer en colonne sous le premier carton.
6. Une fois la liste « singulier » terminée, faire lire tout haut.
7. Faire remarquer à l'enfant que lorsqu'on a un seul objet, on appelle cela « singulier ».
8. Inviter à placer le carton beige « singulier » au dessus de la colonne des cartons noirs.
9. Inviter l'enfant maintenant à lire les mots de la série « pluriel, un à un et à placer le carton beige « pluriel » au dessus de la colonne des cartons noirs de cette série
10. On invite l'enfant à constituer une colonne à droite avec les cartons de la série « pluriel », les mots au singulier vis-à-vis. des mêmes mots au « pluriel ».
11. Inviter l'enfant à lire tout haut tous les mots en alternant du singulier au pluriel.
12. Inviter l'enfant à voir une différence avec les mots de la première colonne (singulier) et ceux de la deuxième colonne (pluriel).
13. Comme la réponse doit « venir de l'intérieur », trouver une façon de faire découvrir la règle du singulier et du pluriel.
14. On peut inviter l'enfant à les écrire.

**BUT DIRECT :**

- Se rendre compte de la règle du pluriel, sans support.

**BUT INDIRECT :**

- Construction de la phrase
- Percevoir la fin des mots (singulier - pluriel)

**POINT D'INTÉRÊT :**

- L'absence de support

**CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- Le professeur

**ANTÉRIEURS :**

- La boîte à murmures
- Les mots de l'environnement
- La boîte de grammaire

**POSTÉRIEURS :**

- Faire des phrases avec des mots au pluriel.
- La petite ferme
- Les mots contenant des difficultés

canif      canifs      plume

plumes      tulipe      tulipes

banane bananes piastre

piastres      fève      fèves



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ SURLIGNÉE (DIGRAMME) AVEC DES OBJETS MINIATURES

### ÂGE :

5 ans+

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 objets miniatures et 6 cartons verts (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots contenant le même digramme surligné comme, par exemple vache, cloche, cheval, chape, niche et ruche.

### PRÉSENTATION:

1. Sortir les cartons de mots et invitez l'enfant à les lire et à choisir l'objet correspondant à ce qu'il lit.
2. Inviter à continuer de la même manière qu'il faisait avec les cartons bleus ou roses de lecture.
3. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « cheval » et tu as déposé ici le petit cheval et je peux voir que tu as bien lu... Je vois ici que tu as lu le mot « chagal » et que tu as mis le petit chagal ici » et ainsi de suite.
4. Inviter l'enfant à ranger le matériel et l'inviter à lire d'autres cartons verts.

### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot qui contient une difficulté.
- Synthèse de tous les sons prononcés et mémorisation de la difficulté.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de synthèse des sons qui forment un mot.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Pouvoir lire sans difficulté des mots qui en contiennent.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lire des mots phonétiques courts
- Lire des mots phonétiques longs
- Le grand alphabet mobile avec des mots contenant des difficultés

### POSTÉRIEURS :

- Mots contenant des digrammes avec des photos
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).
- La grande ferme

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ SURLIGNÉE (DIGRAMME) AVEC DES PHOTOS

### ÂGE :

5 ans+

### MATÉRIEL :

- Boîte contenant 6 cartons (6cm x 6cm) d'images et 6 cartons verts (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots contenant le même digramme surligné comme, par exemple bonbon, conte, fonte, ponton, tonte, sonde.

### PRÉSENTATION:

1. Sortir les cartons de mots et invitez l'enfant à les lire et à choisir l'image correspondant à ce qu'il lit.
2. Inviter à continuer de la même manière qu'il faisait avec les cartons verts et les petits objets.
3. Vérifier par la suite avec l'enfant en disant : « Tu as lu « pupille » et tu as déposé ici la photo d'un œil ; je peux voir que tu as bien lu » « Je vois ici que tu as lu le mot « famille » et que tu as mis la photo d'une famille ici » et ainsi de suite.
4. Inviter l'enfant à ranger le matériel et l'inviter à lire d'autres cartons verts.

### BUT DIRECT :

- Connaissance de l'expression graphique d'un mot qui contient une difficulté.
- Synthèse de tous les sons prononcés et mémorisation de la difficulté.

### BUT INDIRECT :

- Formation au processus intellectuel de synthèse des sons qui forment un mot.
- Préparation à la lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Pouvoir lire sans difficulté des mots qui en contiennent.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant

### ANTÉRIEURS :

- Lire des mots phonétiques courts
- Lire des mots phonétiques longs
- Le grand alphabet mobile avec des mots contenant des difficultés

### POSTÉRIEURS :

- Mots contenant des digrammes sur de grandes cartes d'illustrations
- Mots contenant un trigramme (trois lettres qui font le son : aim, ein, eau, oeu... (vers 5 ½ ans).
- La grande ferme

poule

tour

fou

route

cou

joute



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) CONTENUS DANS DES LIVRETS

### ÂGE :

5 ans +

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartons de 6 cm x 9 cm de couleur verte pliés et agrafés ou boudinés comprenant 5 - 6 feuilles blanches à l'intérieur avec 10 mots contenant le même digramme.
- Sur le couvercle apparaît surligné le digramme en question.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher un petit livret vert.
2. Présenter le livret à l'enfant et lui dire : « Tu sais lire... » « Tu te souviens de cette difficulté. »
3. L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots contenant la même difficulté sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots dans un livret comme si on lisait un petit livre.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Livrets de lecture au carton bleu
- Grandes cartes bleues d'illustrations
- Lecture des mots avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement contenant une difficulté
- Lecture des étiquettes des cartons de nomenclature
- Grande ferme

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) CONTENUS DANS DES LISTES

### ÂGE :

5 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartons de couleur verte (26cm x 9 cm) sur lesquels sont imprimés 8 mots contenant le même digramme.
- Le digramme surligné apparaît en haut au milieu de la liste.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher une liste de couleur verte.
2. Présenter la liste à l'enfant et lui dire : « Tu sais quoi faire »
3. L'interroger pour savoir quel est ce mot puisqu'il n'y a plus aucun support visuel.

### BUT DIRECT :

- Lire des mots sans support visuel.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des mots sur une liste comme sur une liste d'épicerie.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Ne pas comprendre le mot

### ANTÉRIEURS :

- Grandes cartes bleues d'illustrations
- Lecture de mots contenant le même digramme
- Lecture des mots avec de petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Mots de l'environnement contenant des digrammes
- Verbes à l'impératif présent
- Grande ferme

on

ou

ille

balcon

route

famille

avion

sou

vrille

melon

tour

bille

jupon

joute

fille

étalon

moulé

camomille

talon

cou

Camille

marmiton

moulure

papille

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) SUR DE GRANDES CARTES AVEC DES PHOTOS

### ÂGE :

5 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Cartons verts de 21cm x 28cm divisés en carrés de 6cm x 6cm dans lesquels on colle deux rangées de trois images représentant des mots comportant un digramme différent non surligné..
- Dans une petite enveloppe verte, 6 cartons verts (6 cm x 6 cm) sur lesquels sont écrits des mots possédant chacun un digramme différent correspondant aux images collées.

### PRÉSENTATION :

- Inviter l'enfant à faire cette activité de lecture.
- Demander à l'enfant d'apporter une des grandes cartes vertes.
- Sortir les cartons verts de l'enveloppe qui accompagne la carte verte et les placer devant l'enfant.
- Inviter l'enfant à lire le 1<sup>er</sup> mot et à le placer sous l'illustration correspondante.
- Inviter à lire les autres mots et les placer.

### BUT DIRECT :

- Lecture de mots tous différents de par leur difficulté.

### BUT INDIRECT :

- Lecture de phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les cartons verts sur lesquels le digramme n'est pas surligné.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Mauvaise correspondance image / mot
- Le professeur.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots courts sur de grandes cartes d'illustrations
- Lecture du 1<sup>er</sup> mot
- Lecture de mots avec digrammes et photos.

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases
- Lecture interprétée





renard

feu

volcan

cheminée

avion

robot

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) AYANT TRAIT AU MILIEU DE CLASSE

### ÂGE :

5 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Boîte contenant des cartons de couleur noire de 6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en blanc des mots contenant chacun un digramme différent non surligné ayant trait à l'environnement de classe.

### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte de cartons noirs comportant chacun un digramme différent.
2. Invitez l'enfant à faire ce qu'il a déjà fait avec de tels cartons dans le passé, i.e. lire le mot dans sa tête et en allant soit chercher l'objet pour l'amener sur la table de travail ou soit en le déposant à côté de l'objet (comme « étagère »), par exemple.
3. Vérifiez la correspondance mot/objet en examinant la table de travail ou en vous déplaçant dans la salle de classe.

### BUT DIRECT :

Lire des mots contenant une ou des difficultés « dans sa tête ».

### BUT INDIRECT :

Lire des phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

Chercher.

### ANTÉRIEURS :

- Mots phonétiques de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes bleues
- Lecture de mots murmurés

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Verbes à l'impératif à performer
- Mots au singulier et au pluriel

étagère calendrier drapeau

agrafeuse efface crayon

papier trombone ciseaux

chaise ordinateur évier

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) CONTENANT DES ORDRES À L'IMPÉRATIF PRÉSENT

### ÂGE :

5 ½ ans +

### MATÉRIEL :

Boîte contenant des cartons de couleur rouge de 6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en noir des verbes contenant chacun un ou plusieurs digrammes à l'impératif présent.

### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte de cartons rouges.
2. Invitez-le à lire le mot dans sa tête tout en performant l'action, comme par exemple : « danse ».
3. Vérifiez la correspondance mot/action.

### BUT DIRECT :

Lire des mots d'action « dans sa tête ».

### BUT INDIRECT :

Lire des phrases

### POINT D'INTÉRÊT :

Performer.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes bleues
- Lecture de verbes phonétiques à performer

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Adjectifs avec digrammes
- Mots au singulier et au pluriel

marche

saute

refuse

console

tourne

fronce

chatouille

chante

piôche

mastique

souris

pleure

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) AU SINGULIER ET AU PLURIEL AVEC DE PETITS OBJETS MINIATURES

### ÂGE :

5 ans ½ +

### MATÉRIEL :

- Une boîte avec plusieurs objets de la même famille (pluriel)
- Sur cartons beiges sont inscrits les mots « singulier » et « pluriel »
- Une série de cartons noirs de noms au singulier (6 cm x 6 cm)
- Une série de cartons noirs de noms au pluriel (6 cm x 6 cm)

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte des cartons noirs avec de petits objets dedans
2. Sortez la série de cartons « **singulier** », ensuite les cartons « **pluriel** ».
3. Inviter à lire un carton de la série « singulier »
4. Lui demander ce qu'il lit (par exemple « crayon ».
5. Inviter l'enfant à prendre un de ces objets et de le placer près de son carton noir en haut de sa table, comme il a su le faire auparavant avec une boîte semblable.
6. Inviter à placer le carton beige « singulier » au dessus de la colonne des cartons noirs.
7. Inviter l'enfant ensuite à lire les mots de la série « pluriel, un à un, en repérant le reste des objets de cette espèce dans la boîte.
8. L'enfant va constituer une colonne à droite avec les cartons de la série « pluriel » et l'ensemble de tous les petits objets de leur catégorie, les mots au singulier vis-à-vis. des mêmes mots au « pluriel ».
9. Inviter l'enfant à placer le carton beige « pluriel » au dessus de la colonne des cartons noirs de cette série.
10. Vérifiez le travail et inviter à écrire ces colonnes de mots et puis à ranger.

### BUT DIRECT :

- Se rendre compte de la règle du pluriel

### BUT INDIRECT :

- Construction de la phrase
- Percevoir la fin des mots (singulier - pluriel)

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les petites objets

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Le professeur

### ANTÉRIEURS :

- La boîte à murmures
- Les mots de l'environnement
- La boîte de mots phonétiques au singulier et au pluriel

### POSTÉRIEURS :

- Faire des phrases avec des mots au pluriel.
- La grande ferme
- Composer des phrases en utilisant le pluriel des mots

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) AU SINGULIER ET AU PLURIEL

### ÂGE :

5 ans ½ +

### MATÉRIEL :

- Une boîte contenant 2 cartons beiges sur lesquels sont inscrits les mots « singulier » et « pluriel »
- Une série de cartons noirs de noms au singulier (6 cm x 6 cm)
- Une série de cartons noirs de noms au pluriel (6 cm x 6 cm)

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte des cartons noirs Singulier/pluriel.
2. Sortez la série de cartons « **singulier** », ensuite les cartons « **pluriel** ».
3. Inviter à lire un carton de la série « singulier »
4. Lui demander ce qu'il lit et de faire ce qu'il faisait auparavant (le placer en haut d'une colonne, puis placer le carton beige « singulier » au dessus de la colonne des cartons noirs.
5. Inviter l'enfant maintenant à lire les mots de la série « pluriel, un à un et à placer le carton beige « pluriel » au dessus de la colonne des cartons noirs de cette série, les mots au singulier vis-à-vis. des mêmes mots au « pluriel ».
6. On peut inviter l'enfant à écrire tous ces nouveaux mots qui suivent une règle différente, par exemple : cheval/chevaux ; feu/feux ; plumeau/plumeaux.

### BUT DIRECT :

- Se rendre compte de la règle du pluriel, sans support.

### BUT INDIRECT :

- Construction de la phrase

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les différentes règles de grammaire

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Le professeur

### ANTÉRIEURS :

- La boîte à murmures
- Les mots de l'environnement
- Le singulier et le pluriel avec petits objets

### POSTÉRIEURS :

- Faire des phrases avec des mots au pluriel.
- La grande ferme  
Lecture de phrases avec des mots contenant des difficultés

plante plantes foin

foins garage garages

main mains doigt

doigts cloche cloches



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## **LECTURE DE MOTS CONTENANT UNE DIFFICULTÉ NON SURLIGNÉE (DIGRAMME) À PROPOS D'ADVERBES QU'ON ASSOCIE AUX VERBES**

### **ÂGE :**

5 ½ ans +

### **MATÉRIEL :**

- Boîte contenant des cartons de couleur rouge de 6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en noir des verbes contenant chacun un ou plusieurs digrammes à l'impératif présent.
- Contenant également des cartons de couleur orange de 6 cm x 6 cm sur lesquels sont écrits en noir des adverbes

### **PRÉSENTATION:**

1. Inviter l'enfant à aller chercher la boîte de cartons rouges et oranges.
2. Invitez-le à prendre un carton rouge et à lire le mot dans sa tête tout en performant l'action, comme par exemple : « marche ».
3. Pendant qu'il accomplit l'action, invitez-le à lire dans sa tête le mot d'un des cartons oranges tout en continuant de performer l'action, comme par exemple : « lentement ».
4. Toujours pendant qu'il accomplit l'action, invitez-le à lire dans sa tête un autre mot d'un des cartons oranges, comme par exemple : « rapidement ».
5. Invitez-le à épuiser l'ensemble des cartons oranges en faisant toujours la même action de base, mais qui change à mesure que l'on introduit un nouveau mot sur carton orange.
6. Vérifiez la correspondance mot/action.

### **BUT DIRECT :**

Lire des mots qui modifient l'action.

### **BUT INDIRECT :**

Comprendre la fonction de ce nouveau mot

### **POINT D'INTÉRÊT :**

L'action change à chaque fois qu'est introduit un adverbe.

### **ANTÉRIEURS :**

- Lecture de mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes vertes
- Lecture de verbes avec digrammes à performer

### **POSTÉRIEURS :**

- La grande ferme
- Adjectifs avec digrammes
- Masculin et féminin

marche

marche

marche

pleure

pleure

pleure

mâche

mâche

mâche

saute

saute

saute

lentement allègrement rapidement

paresseusement bruyamment silencieusement

timidement élégamment sporadiquement

féroce­ment candidement joyeusement

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE PLUSIEURS MOTS ÉCRITS SUR BANDES DE PAPIER AU SUJET DE TRIANGLES

### ÂGE :

5 ½ ans +

### MATÉRIEL :

- Plateau contenant de multiples triangles de couleur, de forme et de tailles différentes (trois couleurs/ trois formes/trois tailles)
- De longues bandes de papier blanc et un crayon feutre noir.
- Tapis de travail.
- Une paire de ciseaux.

### PRÉSENTATION:

1. Inviter l'enfant à aller chercher le triangle que vous désirez en lui signifiant que
2. vous allez lui indiquer par des mots écrits de votre main.
3. Invitez l'enfant à répandre tous les triangles sur son tapis de travail.
4. Invitez-le à lire ce billet : « Va me chercher le triangle, svp. »
5. L'enfant lit et va vous chercher un des nombreux triangles. Dites-lui que ce n'est pas celui que vous avez en tête. L'enfant va en chercher un nouveau. Même chose. Enfin, vous dites que vous allez lui signifier par écrit.
6. Écrivez « équilatéral » sur une autre bande de papier puis couper ce mot. Invitez l'enfant à lire en plaçant le mot au bon endroit après « Va me chercher le triangle, svp. », ce qui va donner : « Va me chercher le triangle, svp. » « équilatéral ».
7. Demander à l'enfant si c'est comme cela que l'on parle habituellement. Offrez-lui les ciseaux pour qu'il coupe la phrase : « Va me chercher le triangle svp. » juste avant « svp » pour que cela donne : « Va me chercher le triangle équilatéral, svp. ».
8. Invitez -le à aller quérir le bon triangle. Prétendez encore que ce n'est pas le bon, la bonne taille ou la bonne couleur. Introduisez de nouveaux mot comme « moyen » ou « jaune ».
9. Au bord du « découragement », enfin il vous apporte le bon triangle parce qu'il lit : « Va me chercher le petit triangle équilatéral bleu, svp. ».
10. Invitez l'enfant à refaire s'il le veut bien et à ranger le matériel.

### BUT DIRECT :

Lire des phrases selon la fonction des mots.

### BUT INDIRECT :

Comprendre la fonction de nouveaux mots.

### POINT D'INTÉRÊT :

L'ensemble des triangles et l'incertitude qui disparaît à mesure que se précise la demande.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des livrets verts
- Lecture de verbes et adverbess à performer

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases
- Masculin et féminin

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LECTURE DE MOTS AU FÉMININ ET AU MASCULIN

### ÂGE :

5 ans ½ +

### MATÉRIEL :

- Boite spéciale d'animaux de ferme
- Sur cartons beige « féminin » et « masculin »
- Une série de cartons noir (6cm x 6 cm) dont les noms écrits en blanc sont au « féminin »
- Une série de cartons noir (6cm x 6 cm) dont les noms écrits en blanc sont au « masculin »

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher la boîte spéciale d'animaux de ferme.
2. Lui proposer de lire la série de cartons noirs au masculin en associant le mot lu avec l'objet dans la boîte.
3. Lui demander ce qu'il lit et de placer en haut d'une colonne le carton noir et l'objet correspondant.
4. Lorsque la lecture des mots au masculin est terminée de même que l'association avec les objets, l'inviter à placer le carton beige « masculin » au dessus de la colonne des cartons noirs.
5. Faire lire la colonne de mot et interroger l'enfant sur le premier mot lu, par exemple : « boeuf ». « Selon toi lequel va avec « boeuf » ?
6. Tendre les cartons de la série « féminin » et lui proposer de lire. L'enfant trouve « vache »
7. L'inviter à mettre le carton « vache » viv-à-vis de « boeuf » et de repérer l'objet.
8. Inviter à continuer. Lorsque terminé, inviter l'enfant à placer le carton beige « féminin » au dessus de la colonne des cartons noirs de la série « féminin ».
9. Ensuite, l'inviter à tout lire en alternant le masculin et le féminin des mots.
10. On peut inviter l'enfant à écrire tous ces nouveaux

### BUT DIRECT :

- Se rendre compte du masculin et du féminin.

### BUT INDIRECT :

- Construction de la phrase.
- Compréhension de chaque mot
- Comprendre le genre

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les petits animaux

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'éducateur

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots avec digrammes
- Les mots de l'environnement
- Singulier et pluriel

### POSTÉRIEURS :

- Faire des phrases avec des mots au féminin et masculin.
- La grande ferme  
Lecture de phrases

fermier fermière poule

coq cheval jument

porc truie garçon

fille boeuf vache

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LA LECTURE INTERPRÉTÉE

### LA PETITE FERME PHONÉTIQUE (NOMS, ARTICLES, ADJECTIFS ET VERBES)

#### ÂGE :

5 ans

#### MATÉRIEL :

- Ferme avec des animaux miniatures ou des photos sur des cartons de 6cm par 6cm.
- Boîte contenant plusieurs petits cartons noirs sur lesquels sont écrits en blanc le nom des animaux.
- Plusieurs petits cartons beige/gris sur lesquels sont écrits les articles.
- Plusieurs petits cartons bleus sur lesquels sont écrits les adjectifs.
- Plusieurs petits cartons rouges sur lesquels sont écrits les verbes à la troisième personne du singulier.

#### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la petite ferme et la boîte.
2. Placer la ferme en avant de l'enfant et la boîte vers sa droite.
3. Inviter l'enfant à retirer 6 animaux de son choix puis de les placer en colonne vers sa gauche.
4. Invitez-le à lire un carton noir, puis de déposer le carton noir correspondant à l'animal à droite de l'animal.
5. Inviter ensuite à lire les autres cartons noirs jusqu'à ce que tous les animaux aient un carton à leur droite.
6. Maintenant, invitez l'enfant à vous indiquer, par exemple « le » lama, « une » lapine etc.
7. Sortez les cartons gris/beige et invitez l'enfant à les lire en les déposant contre chaque carton noir. Demandez à l'enfant de lire, par exemple « âne l' ». Demandez-lui si c'est comme cela que l'on parle. Dans le cas contraire, demandez-lui de déplacer les cartons pour que ce soit logique : « l'âne », « la lapine »
8. Inviter maintenant l'enfant à se demander « Comment il est l'âne ? » S'il dit « gris », demandez-lui de chercher dans les cartons bleus le mot « gris ». Comme il ne le trouve pas, demandez-lui d'en trouver un qui peut aller avec « l'âne ». Il peut trouver « frêle ».
9. Invitez l'enfant à trouver des qualificatifs aux 6 animaux et de déplacer les cartons bleus et noirs, s'il y a lieu.
10. Invitez à lire toutes les nouvelles phrases qui se construisent.
11. Demandez à l'enfant de relire la première phrase d'en haut : « l'âne frêle » et lui demander qu'est ce que « l'âne frêle » fait ?
12. L'enfant peut répondre qu'il attend ou qu'il mâche.
13. L'inviter à trouver dans les cartons rouges ce qu'il vient de dire. Puisqu'il ne le trouvera pas dans ces cartons de mots phonétiques, il lui faudra en choisir un autre, comme par exemple : « avale ».
14. Invitez l'enfant à déposer le carton rouge à la droite du carton bleu.
15. Lorsqu'il a fini la lecture des cartons rouges et leur association avec l'animal, invitez l'enfant à lire toutes ses phrases.
16. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

**BUT DIRECT :**

- Construire des phrases

**BUT INDIRECT :**

- Créer des phrases

**POINT D'INTÉRÊT :**

- Les animaux de la ferme et la couleur des cartons.

**CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- Illogisme

**ANTÉRIEURS :**

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes roses et bleues

**POSTÉRIEURS :**

- La grande ferme
- Lecture de mots contenant des digrammes
- Lecture de mots contenant des trigrammes



Le

le

La

la

Une

une

L'

l'

le

Un

un

la

cabri

coq

cane

âne

pie

lièvre

mule

buffle

lapine

lama

bécasse

fermière

bel

belle

jolie

frêle

rapide

granivore

volatile

ovipare

menue

palmipède

brune

superbe

menu

herbivore

avide

adorable

fine

délicate

svelte

grosse

fidèle

petite

sale

grasse

gratte

frotte

avale

gobe

happe

dévore

se régale

se gave

rumine

se câbre

amasse

absorbe

lape

ricane

bave

déguste

cabriole

butine

hume

culbute

galope

trotte

se cabre

trottine

glane

casse

caline

vole

décrotte

cajole

dédalle

s'égare

picore

recule

virevolte

s'arrête





## PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC UNE PHOTO CHOISIE

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de cartons roses ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement de mots phonétiques courts, comme par exemple : « Le roc est dur. »
- Chaque carton rose est accompagnée d'une photo encadrée (5 cm x 5 cm) encollée.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons roses avec photo.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il voit sur la photo et à lire la phrase pour vérifier son observation. Dites lui que certain mots tels que « est » ou « dans » sont ce qu'ils sont : « est », « dans ».
3. Invitez l'enfant à lire toutes les phrases.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et l'observation préliminaire.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes roses et bleues

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases contenant que des mots phonétiques longs
- Lecture de mots contenant des trigrammes

Luc va à la mer.



Le pic est dans le sol.



Dans le pré, le blé est mûr.



La vis est dans le fer.



La clé est d'or.



Le sel est dans la mer.



Le bel âne est sur le sol de l'île.



Du tic au tac, le roc du mur est dans la rue.



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS AVEC TROIS PHOTOS AU CHOIX

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de cartons roses ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement de mots phonétiques courts, comme par exemple : « Le blé est mûr ».
- Au bout du carton, à droite, se trouve le tracé du carré pour accueillir « la bonne réponse ».
- Chaque carton rose est accompagné de trois photos collées dans le cadre de petits cartons roses (5 cm x 5 cm).

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons roses avec chacun les trois photos.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il lit et de trouver la photo correspondante au texte lu, puis de la placer sur le tracé du grand carton rose. Par exemple : « Une pomme mûr » ou un homme d'âge mûr ».
3. Vérifiez les « bonnes réponses ».
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Le choix des photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et le choix de la « bonne réponse »

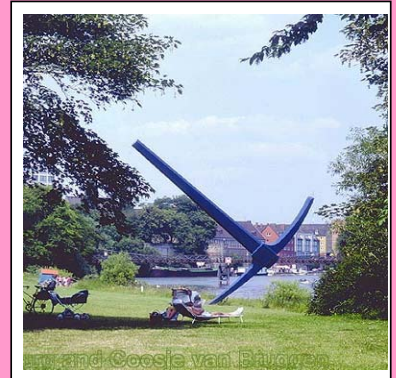
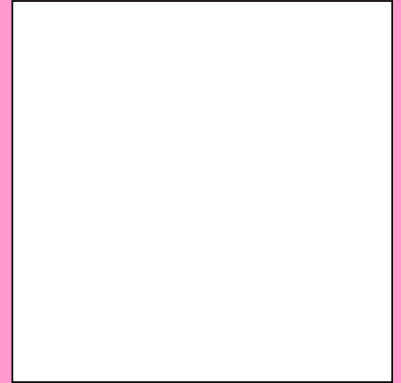
### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des livrets roses et bleus

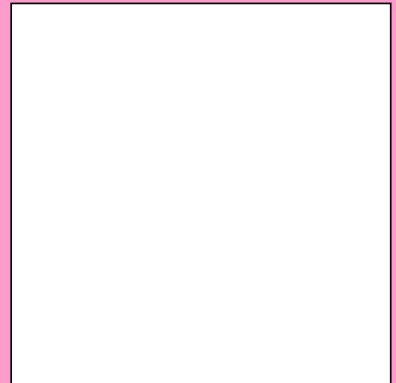
### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases contenant que des mots phonétiques longs
- Lecture de mots contenant des trigrammes

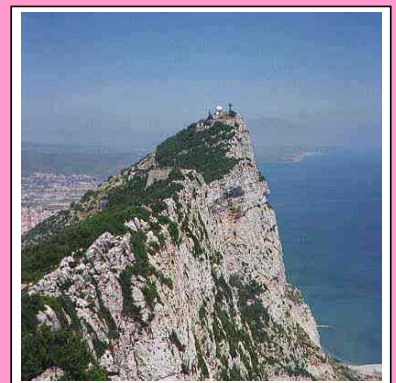
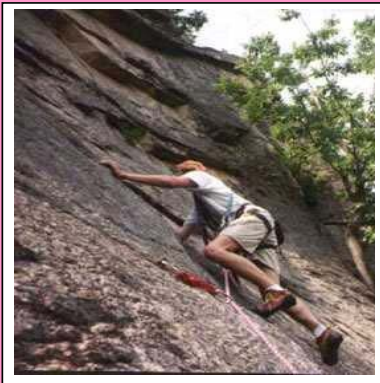
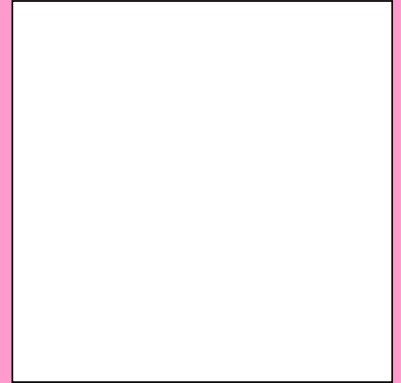
Le pic est dans le sol.



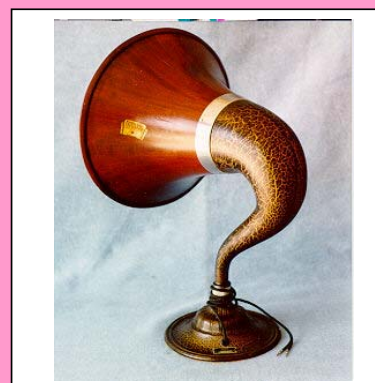
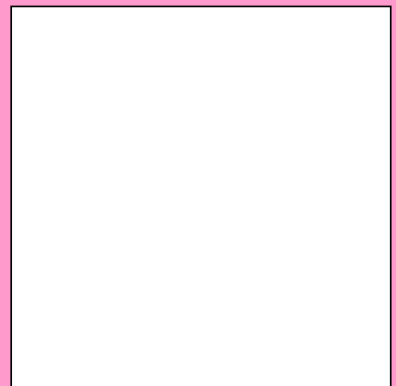
Le fil du fez est d'or.



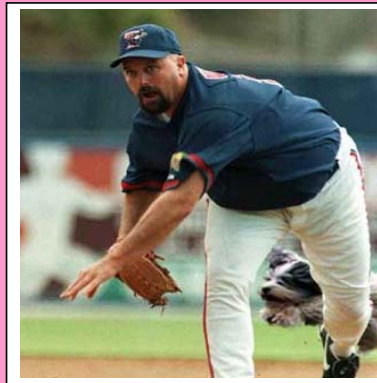
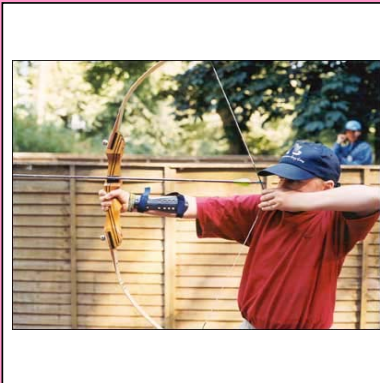
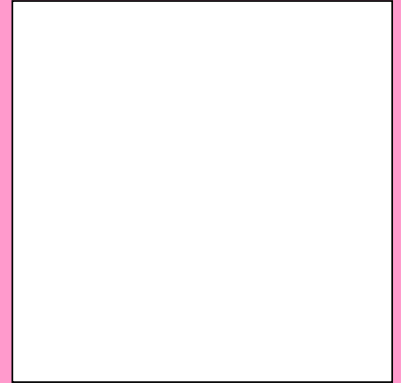
Le roc du cap est à nu.



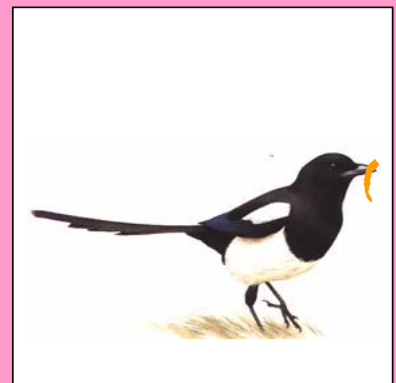
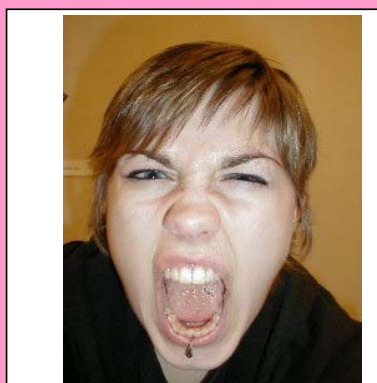
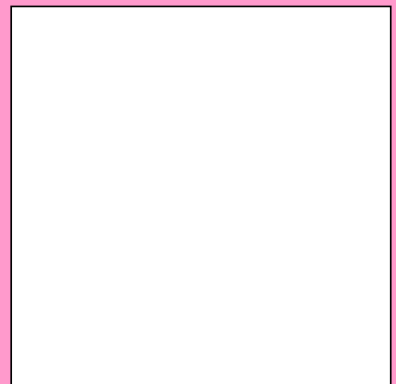
Le cri du cor est dru.



Le tir de l'arc est net.



La pie a un ver dans le bec.



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## HISTOIRE COMPOSÉE DE PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES COURTS

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de grands livrets dont le couvercle est de couleur rose ( 12cm x 16cm) et dont les pages renferment une histoire d'environ 5 à 6 phrases exclusivement formée de mots phonétiques courts.
- Le titre de l'histoire est sur le couvercle.
- Chaque page contient une seule phrase. Un dessin peut accompagner le texte.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher un des livrets d'histoire à couvercle rose.
2. Inviter l'enfant à vous lire le texte de chacune des pages.
3. Interrogez pour vérifier s'il a compris l'histoire.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des histoires construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Comme lire un livre.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de phrases constituées de mots phonétiques courts.
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des livrets roses et bleus.

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases contenant que des mots phonétiques longs
- Lecture de mots contenant des trigrammes



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC UNE PHOTO CHOISIE

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de cartons bleus ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement de mots phonétiques longs, comme par exemple : « Le papa de Léo se brûle avec du café. »
- Chaque carton bleu est accompagnée d'une photo encadrée (5 cm x 5 cm) encollée.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons bleus avec photo.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il voit sur la photo et à lire la phrase pour vérifier son observation.
3. Invitez l'enfant à lire toutes les phrases.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et l'observation préliminaire.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes roses et bleues

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases contenant que des mots phonétiques longs avec un choix de photos.
- Lecture de mots contenant des trigrammes

La botaniste a déterré un bulbe de tulipe avec une minuscule truelle.



Le pâtre a rejeté le maïs sur le sable et le cabri l'a dégusté.



Le cabri a pénétré dans le pré de la ferme et a avalé l'herbe et la bruyère.



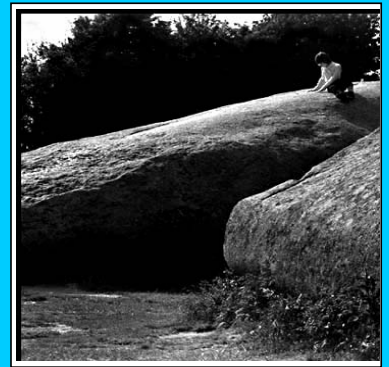
Le pyjama de Roberte a été ramassé et déposé sur la patère élevée.



Ma mère lave la jupe sale de ma camarade de classe.



Un menhir a été rabattu sur le sol et calé comme une dalle.



Il y a un bulbe de tulipe dans le bocal perméable.



Pascal a dissimulé le livre de Colette sur un pupitre de la salle de classe.



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS AVEC TROIS PHOTOS AU CHOIX

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de cartons bleus ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement de mots phonétiques longs, comme par exemple : « Dans le pré, le lama galope sur l'herbe humide ».
- Au bout du carton, à droite, se trouve le tracé du carré pour accueillir « la bonne réponse ».
- Chaque carton bleu est accompagné de trois photos collées dans le cadre de petits cartons bleus (5 cm x 5 cm).

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons bleus avec chacun les trois photos.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il lit et de trouver la photo correspondante au texte lu, puis de la placer sur le tracé du grand carton bleu. Par exemple : « Une autruche court » ou « un kangourou saute ».
3. Vérifiez les « bonnes réponses ».
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Le choix des photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et le choix de la « bonne réponse »

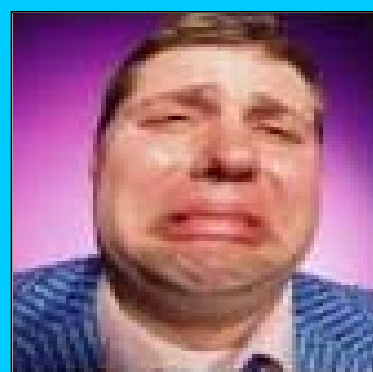
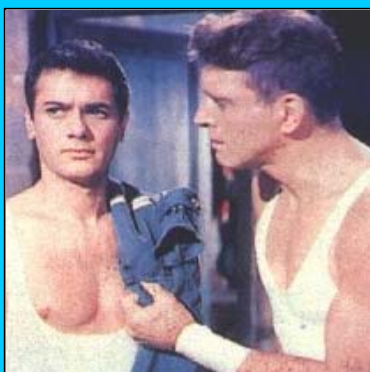
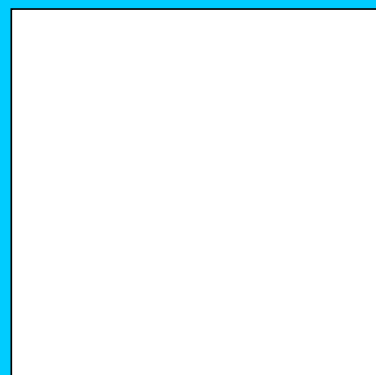
### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques courts et longs
- Mots de l'environnement
- Lecture de phrases sur des cartons roses avec choix de photos.

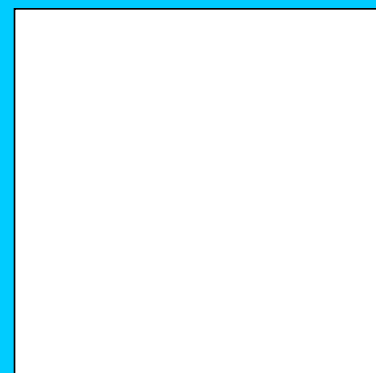
### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture de phrases contenant que des mots contenant des digrammes
- Lecture de mots contenant des trigrammes

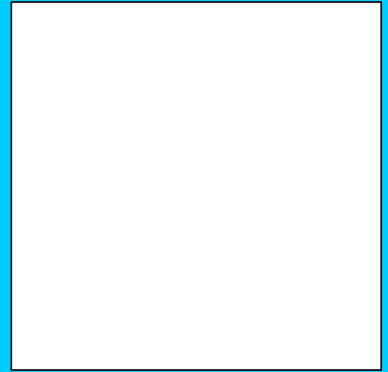
L'acrobate a été retiré de la barre du trapèze.



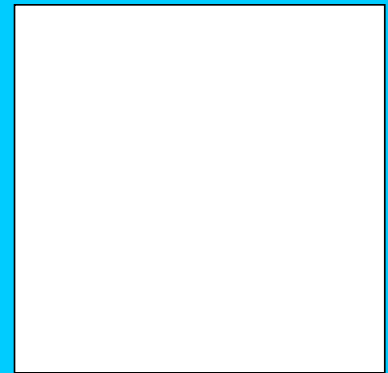
A la barre de la matinée, la crête du coq est superbe.



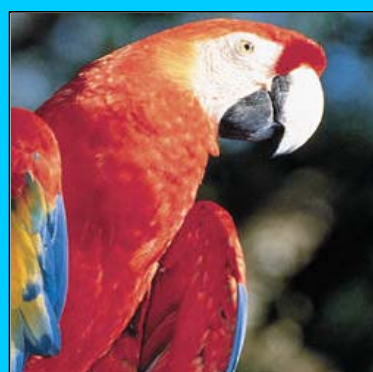
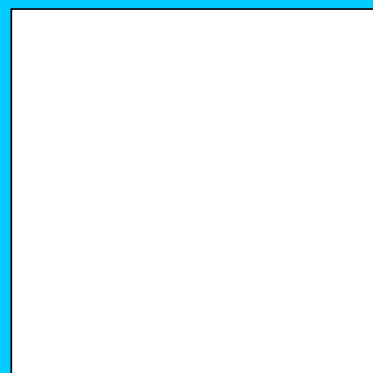
L'homme médiocre a  
spolié la pyramide et  
a volé la momie.



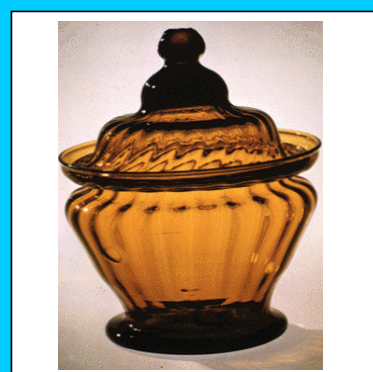
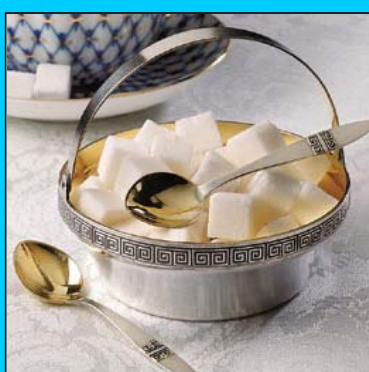
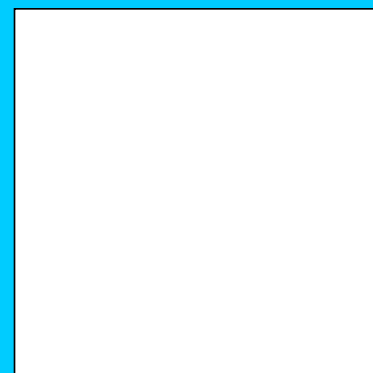
La mère de Katia  
prépare une limonade  
avec de la  
marmelade.



La tortue de rivière  
est repue.



Le bol du sucre est  
vide.



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## HISTOIRE COMPOSÉE DE PHRASES FORMÉES DE MOTS PHONÉTIQUES LONGS

### ÂGE :

5 ans

### MATÉRIEL :

- Série de grands livrets dont le couvercle est de couleur bleue ( 12cm x 16cm) et dont les pages renferment une histoire d'environ 5 à 6 phrases exclusivement formée de mots phonétiques longs.
- Le titre de l'histoire est sur le couvercle.
- Chaque page contient une seule phrase. Un dessin peut accompagner le texte.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher un des livrets d'histoire à couvercle bleu.
2. Inviter l'enfant à vous lire le texte de chacune des pages.
3. Interrogez pour vérifier s'il a compris l'histoire.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des histoires construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Comme « lire un livre ».

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- L'enseignant.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de phrases constituées de mots phonétiques courts.
- Lecture de phrases sur des cartons bleus avec choix de photos.
- Lecture d'histoires à couvercle rose.

### POSTÉRIEURS :

- La grande ferme
- Lecture d'histoires contenant des phrases contenant que des mots digrammes
- Lecture de mots contenant des trigrammes



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## LA LECTURE INTERPRÉTÉE

### LA GRANDE FERME (NOMS, ARTICLES, ADJECTIFS, VERBES ET ADVERBES)

#### ÂGE :

5 ans ½

#### MATÉRIEL :

- Ferme avec des animaux miniatures ou des photos sur des cartons de 6cm par 6cm.
- Boîte contenant plusieurs petits cartons noirs sur lesquels sont écrits en blanc le nom des animaux dont le nom porte un ou plusieurs digrammes.
- Plusieurs petits cartons beige/gris sur lesquels sont écrits les articles.
- Plusieurs petits cartons bleus sur lesquels sont écrits les adjectifs portant chacun un ou plusieurs digrammes.
- Plusieurs petits cartons rouges sur lesquels sont écrits les verbes (à la troisième personne du singulier) portant chacun un ou plusieurs digrammes.
- Plusieurs petits cartons oranges sur lesquels sont écrits les adverbes portant chacun un ou plusieurs digrammes.

#### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la petite ferme et la boîte.
2. Placer la ferme en avant de l'enfant et la boîte vers sa droite.
3. Inviter l'enfant retirer 6 animaux de son choix puis de les placer en colonne vers sa gauche.
4. Invitez-le à lire un carton noir, puis de déposer le carton noir correspondant à l'animal à droite de l'animal.
5. Inviter ensuite à lire les autres cartons noirs jusqu'à ce que tous les animaux aient un carton à leur droite.
6. Maintenant, invitez l'enfant à lire les cartons gris/beige en les disposant contre chaque carton noir.
7. Invitez l'enfant à trouver des qualificatifs aux 6 animaux en lisant les cartons bleus et en déplaçant les cartons bleus et noirs, s'il y a lieu.
8. L'inviter à lire les cartons rouges d'action et à déposer chaque carton rouge à la droite du carton bleu.
9. L'inviter ensuite à lire les cartons de couleur orange et à déposer chaque carton orange à la droite de chaque carton rouge.
10. Lorsqu'il a fini la lecture des cartons oranges et leur association avec l'animal, invitez l'enfant à lire tout haut toutes ses phrases.
11. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

#### BUT DIRECT :

- Construire des phrases

#### BUT INDIRECT :

- Créer des phrases

#### POINT D'INTÉRÊT :

- Les animaux de la ferme et la couleur des cartons.

#### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Illogisme de la création

### **ANTÉRIEURS :**

- Lecture de mots contenant des digrammes
- Mots de l'environnement
- Lecture de mots sur des listes vertes

### **POSTÉRIEURS :**

- Les phrases de cartons verts
- Lecture d'histoires à couvercle vert
- Lecture de phrases sur carton vert avec une photo.

Le

le

La

la

Une

une

L'

l'

le

Un

un

la

vache

lapin

bouc

cochon

veau

truie

cheval

jument

chien

chèvre

mouton

chat

chaton

brebis

caneton

chiot

boeuf

caille

fermier

porc

tourterelle

pigeon

canard

chevreau

corneille

paon

moineau

oie

hirondelle

poulet

dinde

lapin

mulot

furet

dindon

poulain

glouton

merveilleux

fin

fragile

splendide

gracieux

agile

mignon

distingué

magnifique

délicat

élégant

unique

noir

noire

brillant

brun

blanche

ravissant

blanc

roux

rose

fier

rousse



aboie

meugle

glapit

caquette

mâche

bêle

gambade

s'envole

nage

broute

saute

grogne

se restaure

grogne

se bourre

piaille

s'empiffre

croque

jeûne

goûte

miaule

digère

hennit

pleure

doucement

bruyamment

calmement

lentement

passivement

méchamment

avidement

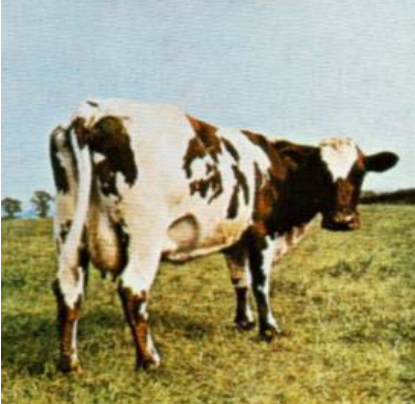
rapidement

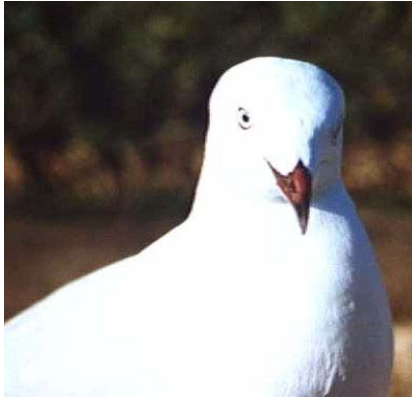
furtivement

goulûment

fortement

élégamment





## PHRASES FORMÉES DE MOTS CONTENANT LE MÊME DIGRAMME OU TRIGRAMME AVEC UNE PHOTO CHOISIE

### ÂGE :

5 ans ½

### MATÉRIEL :

- Série de cartons verts ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement de mots contenant le même digramme ou trigramme, comme par exemple : « Martin a cassé un patin. »
- Chaque carton vert leu est accompagnée d'une photo encadrée (5 cm x 5 cm) encollée.

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons verts avec photo.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il voit sur la photo et à lire la phrase pour vérifier son observation.
3. Invitez l'enfant à lire toutes les phrases.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Les photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et l'observation préliminaire.

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques avec digrammes
- Mots de l'environnement avec digrammes
- Lecture de phrases sur des cartons bleus avec photo.

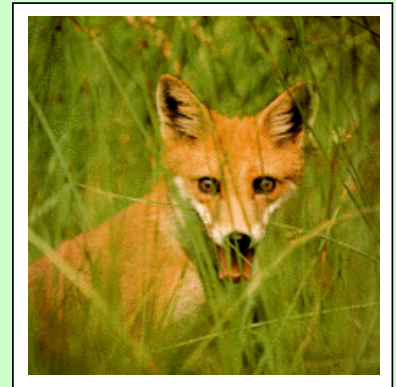
### POSTÉRIEURS :

- Lecture de phrases contenant que des mots (digrammes) avec un choix de photos.
- Lecture de mots contenant des trigrammes

Le marmiton émonde  
un melon avec un  
canif à extrémité  
ronde.



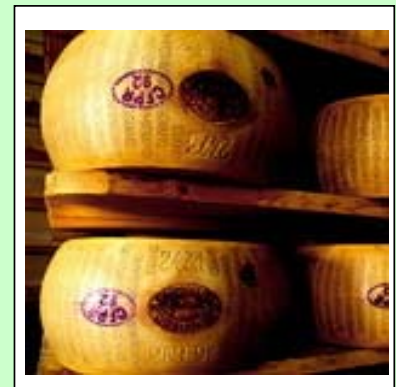
Le renard a un regard  
direct sur le canard  
frêle.



La fille a humé la  
camomille et active la  
totalité de ses  
papilles.



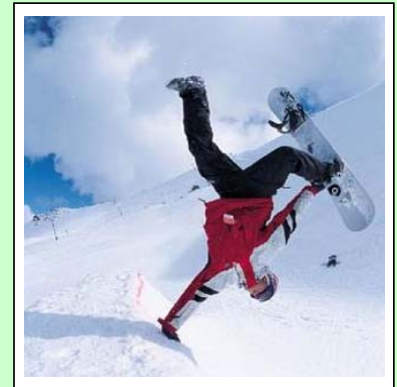
Superposé, le  
fromage a été  
déposé sur l'étagère  
sculptée.



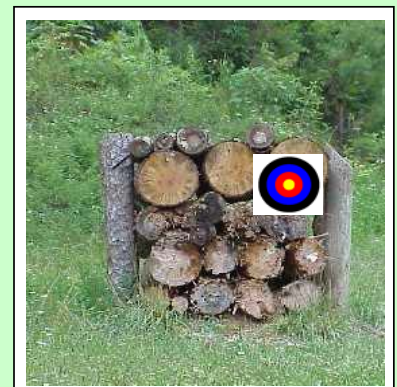
Yvan utilise l'amarante  
d'une plante et mijote une  
variante d'une tarte  
décorée d'une amande.



Le gymnaste agile, gêné  
par le nuage de fumée,  
pose un geste et culbute.



Célia, la cycliste, a  
comme cible un cercle  
dessiné sur la cime de la  
colline.



À la pénombre, le  
pilote a à sa portée  
une lampe allumée.





# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHRASES FORMÉES DE MOTS CONTENANT DES DIGRAMMES OU TRIGRAMMES AVEC TROIS PHOTOS AU CHOIX

### ÂGE :

5 ans ½

### MATÉRIEL :

- Série de cartons verts ( 6cm x 20cm) sur lesquels sont écrite une phrase chacune composée uniquement du même trigramme ou digramme, comme par exemple : « Le téléphone sonne et Philomène dira « Allo ! »».
- Au bout du carton, à droite, se trouve le tracé du carré pour accueillir « la bonne réponse ».
- Chaque carton vert est accompagné de trois photos collées dans le cadre de petits cartons verts (5 cm x 5 cm).

### PRÉSENTATION :

1. Inviter l'enfant à aller chercher la série de petits cartons verts avec chacun les trois photos.
2. Inviter l'enfant à vous dire ce qu'il lit et de trouver la photo correspondante au texte lu, puis de la placer sur le tracé du grand carton vert. Par exemple : « La vache mâche de la chicorée à côté de la cheminée de la petite cabane. L'enfant trouvera la photo de quelqu'un qui mâche de la gomme à mâcher ou encore la photo d'une cheminée.
3. Vérifiez les « bonnes réponses ».
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par d'autres.

### BUT INDIRECT :

- Lire des histoires dans des livres.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Le choix des photos.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- La concordance entre la phrase et le choix de la « bonne réponse »

### ANTÉRIEURS :

- Lecture de mots phonétiques avec digrammes
- Mots de l'environnement avec digrammes
- Lecture de phrases sur des cartons bleus avec photo.

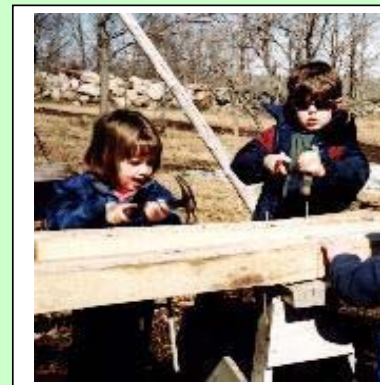
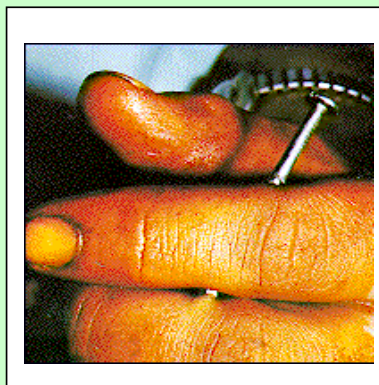
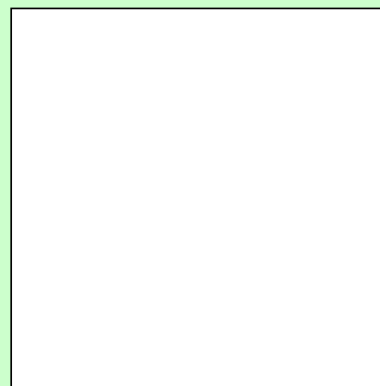
### POSTÉRIEURS :

- Lecture d'histoires dont le couvercle est vert.
- Lecture de mots contenant des trigrammes

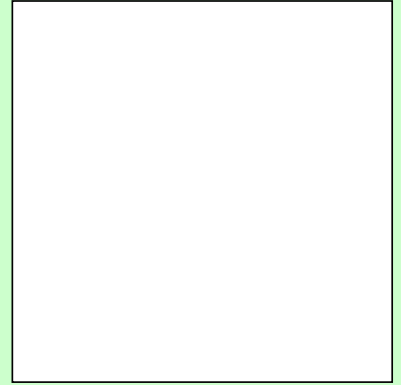
Bébé Gaston montre son biberon et mon oncle l'apporte.



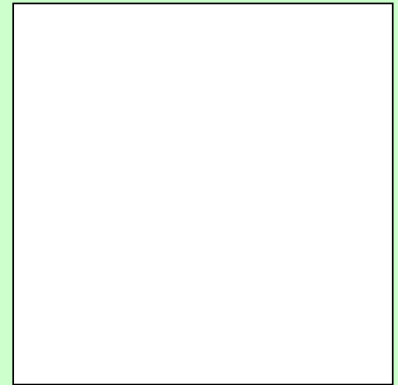
Le clou est dans la poutre du fournil où se trouve le four.



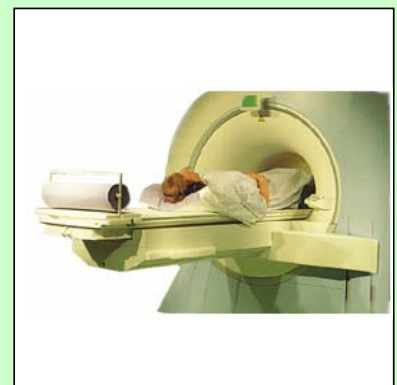
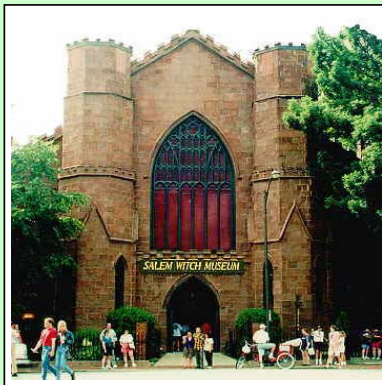
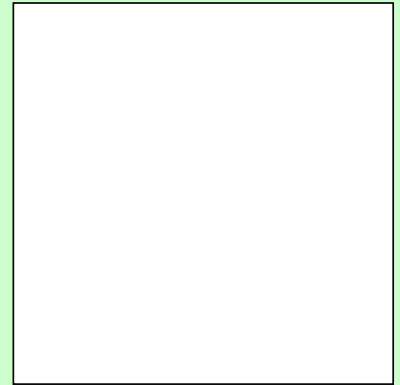
Le grain du pain se dessine à main levée.



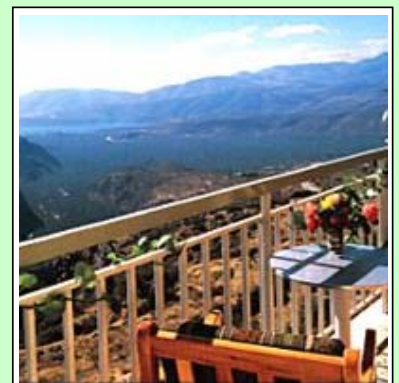
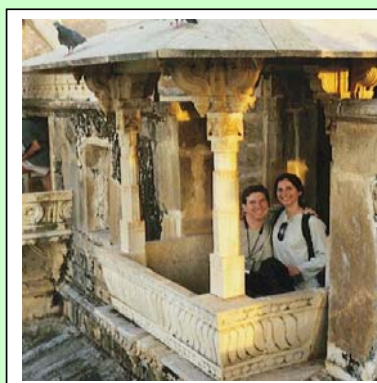
La ménagère agite la gélatine sur l'étagère élevée.



La poubelle verte se trouve dans la voûte du musée.



Le camion a fracassé le balcon de l'oncle Napoléon



# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## **HISTOIRES COMPRENANT DES PHRASES FORMÉES DE MOTS CONTENANT LES MÊMES DIGRAMMES OU TRIGRAMMES**

### **ÂGE :**

5 ans ½

### **MATÉRIEL :**

- Série de grands livrets dont le couvercle est de couleur verte ( 12cm x 16cm) et dont les pages renferment une histoire d'environ 5 à 6 phrases exclusivement formée de mots dans lesquels on retrouve le même trigramme ou digramme.
- Le titre de l'histoire est sur le couvercle.
- Chaque page contient une seule phrase. Un dessin peut accompagner le texte.

### **PRÉSENTATION :**

1. Inviter l'enfant à aller chercher un des livrets d'histoire à couvercle vert.
2. Inviter l'enfant à vous lire le texte de chacune des pages.
3. Interrogez pour vérifier s'il a compris l'histoire.
4. Invitez-le à écrire ses phrases dans un cahier de vocabulaire.

### **BUT DIRECT :**

- Lire des histoires construites par d'autres.

### **BUT INDIRECT :**

- Lire des histoires dans des livres.

### **POINT D'INTÉRÊT :**

- Comme « lire un livre ».

### **CONTRÔLE DE L'ERREUR :**

- L'enseignant.

### **ANTÉRIEURS :**

- Lecture de mots phonétiques avec digrammes
- Mots de l'environnement avec digrammes
- Lecture de phrases sur des cartons bleus avec photo.

### **POSTÉRIEURS :**

- Lecture de phrases avec action
- Lecture de phrases issues d'auteurs.

## PHRASES D'ACTION À IMITER

### ÂGE :

5 ans -6 ans

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartes vertes de 5cm x 20cm, où sont écrites des phrases d'actions.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher les cartons verts.
2. Inviter l'enfant à lire dans sa tête une phrase à la fois et de faire l'action proposée par exemple : « Siffle une chanson »; « Bêlé comme un mouton » ou « Imite un chat ».

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases

### BUT INDIRECT :

- Imiter le texte suggéré.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des phrases que l'on peut performer.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

Manque de concordance entre la phrase lue et la performance.

### ANTÉRIEURS :

- Cartes de phrases
- Lecture des étiquettes des cartons de nomenclature
- Cartons des verbes à imiter l'action suggérée.

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de citations d'auteurs:
- une action
- deux actions
- trios actions

Pleure comme un bébé.

Chante lentement ta chanson préférée.

Marche comme un ours.

Dis tout bas: "Salut!"

Parle fort.

Rumine comme une vache.

Donne une petite tape sur ton menton.

Imite un petit chat.



Trouve une montre.

Trouve un petit dessin.

Colle ton front sur la vitre.

Trouve deux clés.

Marche à reculons.

Pose un doigt sur une dent.

Tape des mains.

Lis le titre d'un livre.

Imite une tortue.

Bêlé comme un mouton.

Secoue la tête.

Demande le nom d'un animal.

Gratte ta joue.

Marche comme un robot.

Secoue ton bras gauche

Dis tout fort: "Abracadabra!"

# L'Institut canadien de formation des maîtres Montessori

## PHRASES À PERFORMER ÉCRITES PAR DES AUTEURS

### ÂGE :

5 ans -6 ans

### MATÉRIEL :

- Plusieurs cartes de trois couleurs nuancées de 5cm x 20cm, où sont écrites des citations d'auteurs comprenant une, deux ou trois actions à performer.

### PRÉSENTATION :

1. Demander à l'enfant d'aller chercher les cartons de citations d'auteurs.
2. Inviter l'enfant à lire dans sa tête une phrase à la fois et de faire l'unique action ou la double ou encore la triple action proposée par exemple : « Le petit Prince bâillât » ou « Le petit prince levât son chapeau puis saluât » ou encore « Le petit Prince bâillât, fermât les yeux et s'endormit ».

### BUT DIRECT :

- Lire des phrases construites par des auteurs célèbres.

### BUT INDIRECT :

- Imiter le texte suggéré.

### POINT D'INTÉRÊT :

- Lire des phrases que l'on peut performer.

### CONTRÔLE DE L'ERREUR :

- Manque de concordance entre la phrase lue et la performance.

### ANTÉRIEURS :

- Cartes de phrases
- Lecture des étiquettes des cartons de nomenclature
- Cartons des verbes à imiter l'action suggérée.

### POSTÉRIEURS :

- Lecture de livres

“Le petit prince ne put retenir son admiration.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Embarrassée, elle toussât trois fois pour mettre le petit prince dans son tort.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Il n’arrêtait pas d’épier à la fenêtre.”

K.K. Rowling, Harry Potter et la chambre des secrets

“La fleur toussât. C’était parce qu’elle avait pris froid.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Le petit prince baillât ; il regrettait déjà ses couchers de soleil.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Il essayât de cacher sa tête sous son aile, mais un chien féroce s’approchât tout près de lui.

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Le pauvre canard était terrorisé.”

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Dès la brunante venue, Gretel se mit à pleurer.”

Brothers Grim, Hansel et Gretel

“Puis, Hansel et Gretel  
frappèrent à la porte.”

Brothers Grim, Hansel et Gretel

“Lorsque Hansel et Gretel  
s’approchèrent de la sorcière,  
celle-ci, pleine de méchanceté, se  
mit à rire et à se moquer.”

Brothers Grim, Hansel et Gretel

“Le cygne étirât son long cou  
rayonnant d’une immense joie.”

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Je vous admire”, dit le petit  
prince, haussant légèrement les  
épaules.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince



“L’homme d’affaires ouvrit la bouche mais il n’avait plus rien à énoncer comme réponse”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“De la minute qu’ils furent entrés, elle se trouvât clignant des yeux devant un grand feu de cheminée.”

C.B. Lewis, Le lion, la sorcière et la garderobes

“La grosse langue du chien pendait alors que ses yeux scintillaient dangereusement.”

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Horrié, le pêcheur frappât dans ses mains et retroussât ses pantalons.”

Les Frères Grim, Le pêcheur

“Le vilain petit canard se réfugiât dans le coin et rêvât d’air pur et de soleil.”

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Au petit matin, Blanche-Neige s’éveillât et aperçut sept petits nains ; elle poussât un cri d’effroi.”

Brothers Grim, Blanche-Neige et les sept nains

“Lorsque les oies le virent, elles se mirent à jaboter de peur.”

Brothers Grim, Le renard et les oies

“La reine commençât à se lamenter et à pleurnicher pour que le petit homme ait pitié d’elle.”

Brothers Grim, Rumpelstiltskin

“Le géant le levât dans les airs  
puis le garçon tambourinât avec  
toute la joie que put contenir son  
coeur.”

Brothers Grim, Le joueur de tambour

“Il écrasant alors son nez contre  
la vitre de la fenêtrre et regardât  
le brasier.”

Rudward Kipling, Le livre de la jungle

“Le petit prince frappât dans ses  
mains et le vaniteux lui rendit un  
modeste salut en soulevant son  
chapeau.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Le petit prince s’assit à la table  
et commençât à cailler.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Après avoir ouvert son grand registre, le géographe taillât son crayon.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Je montai le seau jusqu’à ses lèvres et il but tout en se fermant doucement les yeux.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“Alors Hermione haletât soudainement en pointant vers le corridor.”

K.K.Rowling, Harry Potter et la chambre des secrets

“Il allongeât son cou pour suivre leur vol, s’étirât de tout son corps relevant son bec dans les airs, puis poussât un cri strident qui l’emplit lui-même de peur.”

Hans Christian Andersen, Le vilain petit canard

“Le pêcheur avait peur ; il tremblait de la tête aux pieds.”

Les Frères Grim, Le pêcheur

“Le tailleur attachât son mouchoir par les quatre coins et l’offrit au roi qui, rempli de gratitude, lui passât une chaîne d’or autour du cou.”

Les Frères Grim, Les deux voyageurs

“ Sa tête rasant le plafond, Harry bondit en clignant des yeux.”

K.K. Rowling, Harry Potter et la chambre des secrets

“Le petit prince regardât tout autour de lui et, comme il ne trouvait point de place pour s’asseoir, il restât debout. Comme il se sentait fatigué, il baillât.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“En riant, il touchât la corde et se mit au travail en commençant par tirer sur la poulie.”

Antoine de Saint-Exupéry, Le petit prince

“...L’homme se tint debout, ouvrit la bouche et indiquât qu’il voulait manger.”

Rudward Kipling, Le livre de la jungle

