

L'institut canadien de formation des maîtres Montessori  
2004-2005

## Album sensoriel

*Tables des matières*

**ACTIVITÉS SENSORIELLES de DÉVELOPPEMENT**

**SENS VISUEL**

**Les dimensions**

Les emboîtements solides  
Présentation .....  
Illustration .....  
La tour rose  
Présentation .....  
Illustration .....  
L'escalier marron  
Présentation .....  
Illustrations.....  
Les barres de longueur  
Présentation .....  
Illustrations.....  
Les cylindres colorés  
Présentation .....  
Illustration .....

**Les couleurs**

Les couleurs primaires  
Présentation .....  
Illustration .....  
Les couleurs secondaires  
Présentation .....  
Illustrations.....  
Les couleurs graduées  
Présentation .....

Illustrations.....

## Les dimensions et les couleurs

Le cube du binôme

Présentation .....

Illustration .....

Le cube du trinôme

Présentation .....

Illustration .....

## Les formes

Le plateau de présentation

Présentation .....

Illustration .....

Le cabinet de géométrie

Présentation .....

Illustration .....

Les cartons de géométrie

Présentation .....

Illustration .....

## Les triangles constructeurs

La boîte triangulaire

Présentation .....

Illustration .....

La boîte rectangulaire

Présentation .....

Illustration .....

La grande boîte hexagonale

Présentation .....

Illustration .....

La petite boîte hexagonale

Présentation .....

Illustration .....

La boîte des triangles bleus

Présentation .....

Illustration .....

## Les formes et les couleurs

Le carré de Pythagore

Présentation .....

Illustration .....

## Les formes et les dimensions

Les solides géométriques

Présentation .....

Illustration .....

Les bases des solides géométriques

Présentation .....  
Illustration .....

## **SENS TACTILE**

### **Le lisse et le rugueux**

Les Planches du lisse et du rugueux  
Présentation .....  
Illustration .....  
Les tablettes du lisse et du rugueux  
Présentation .....  
Illustration .....  
Les Étoffes  
Présentation .....  
Illustration .....  
Les éponges pour vérifier la pression  
Présentation .....

### **Le poids**

Les tablettes barriques  
Présentation .....  
Illustration .....

### **La température**

Les tablettes thermiques  
Présentation .....  
Illustration .....

### **Le sens stéréognostique**

Sac Stéréognostique  
Présentation .....  
Le sac-mystère  
Présentation .....  
Illustration .....

## **SENS OLFACTIF**

Les bouteilles à senteurs  
Présentation .....  
Illustration .....

## **SENS GUSTATIF**

Les bouteilles à saveurs  
Présentation .....

## SENS AUDITIF

Les boîtes à sons

Présentation .....

Illustration .....

## Maria Montessori (1870-1952)

Première Italienne à obtenir le doctorat en médecine, Maria Montessori, s'étant consacrée à l'éducation d'enfants retardés mentaux, voulut étendre son expérience à l'éducation d'enfants normaux. Elle conçut une méthode pédagogique qu'elle mit en application à Rome, dès 1908, dans les *case dei bambibini*, garderies d'enfants de trois à sept ans. Malgré un certain mysticisme (la volonté de l'enfant est présentée comme procédant d'un *pouvoir universel*) et des considérations sur la morale discutables, la

pensée de Montessori a fait évoluer la théorie et la pratique pédagogiques. La méthode Montessori, qui, depuis, a été adoptée dans de nombreux établissements d'enseignement maternel et primaire, met l'accent sur le développement de l'initiative de l'enfant en lui permettant de faire seul les choses qui l'intéressent.

Ce développement passe d'abord par l'éducation des cinq sens : par le maniement d'un matériel pédagogique adapté (cubes, cylindres, tablettes d'encastrement, chiffons, lettres mobiles, etc.), l'enfant apprend progressivement à reconnaître les couleurs, les volumes, les formes, les poids, la matière. L'initiation musicale et la reconnaissance du silence facilitent l'acquisition du langage

Montessori sentit, que le but d'une éducation de la prime enfance n'était pas d'emplir l'enfant de faits tirés d'études préétablies mais plutôt de cultiver son propre désir d'apprendre :

*"L'enfant vient au monde avec la psychologie d'un conquérant de l'univers"*

Dans ses livres elle compare fréquemment le jeune esprit à une éponge. Il absorbe complètement l'information de l'environnement. Le procédé est particulièrement évident dans la façon dont un jeune enfant de deux ans apprend sa langue maternelle, sans instruction formelle et sans l'effort conscient et fastidieux dont fait preuve un adulte pour maîtriser une langue étrangère. Acquérir l'information de cette façon est une activité naturelle et délicieuse pour le jeune enfant qui utilise tous ses sens pour étudier son environnement intéressant.

Puisque l'enfant détient cette capacité à apprendre en absorbant jusqu'à ce qu'il ait presque sept ans, le Dr. Montessori pensa que l'expérience de l'enfant pouvait être enrichie au sein d'une classe où il pourrait manipuler le matériel qui lui montrerait des informations éducatives de base.

Afin de lui permettre un vrai choix d'activités, on doit offrir à l'enfant une variété d'exercices conçus pour son auto-éducation.

M. Montessori considérait que la main était l'auxiliaire de la pensée, car on appréhende son environnement avec tous ses sens. Maria Montessori a élaboré des exercices permettant au jeune enfant d'aiguiser ses sens :

- **distinguer** les perceptions ( comparaison )
- préciser les classements, **ordonner**
- généraliser, **conceptualiser**

Le matériel est donné à partir de trois ans, quand l'enfant sait bien manipuler la Vie Pratique, car la concentration acquise est nécessaire. A travers la manipulation, la vision de la réalité devient plus précise et exacte, la perception du monde dans lequel il vit devient plus fine. L'enfant se repère de façon plus précise, il devient un *explorateur conscient*.

Le matériel **sensoriel** dans une classe **Montessori** aide l'enfant à devenir conscient des détails en lui offrant, en premier lieu, des sensations fortement contrastées, telles que le rouge et le bleu et des sensations graduées telles que de nombreuses nuances différentes

de bleu. Le matériel lui, permet de savoir ce qu'est le rouge, le bleu, de comprendre l'abstraction de la bleuté et finalement l'abstraction de la couleur elle-même.

Chaque matériel **sensoriel** isole une qualité définie telle que la couleur, le poids, la forme, la texture, la taille, le son, l'odeur, etc... Le matériel souligne une de ces qualités particulières en éliminant ou minimisant les autres différences. Ainsi, les boîtes à son ont toutes la même taille, la même forme, la même couleur et la même texture; elles diffèrent uniquement par les sons que l'enfant entend lorsqu'il les secoue.

Le matériel **sensoriel Montessori** aide l'enfant à distinguer, à classer et à associer une nouvelle information à ce qu'il connaît déjà. Le Dr. **Montessori** pensait que ce processus était le départ d'une connaissance consciente. Elle provient de l'intelligence qui fonctionne de manière concentrée sur les impressions procurées par les sens.

Grâce à cette éducation sensorielle l'enfant doit être capable de « *décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires* » et d'« *associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent* ».

## **SENS VISUEL**

### **Les dimensions**

#### **EMBOÎTEMENTS SOLIDES**

**Âge:** 2 ans et ½ +.

**Matériel:**

Quatre blocs contenant chacun 10 cylindres munis chacun d'un bouton de préhension ; chacun des cylindres a sa propre cavité.

1 bloc dont les cylindres varient dans les trois dimensions

1 bloc dont les cylindres varient en diamètre (dans deux des trois dimensions)

1 bloc dont les cylindres varient en hauteur seulement (dans une des trois dimensions)

1 bloc dont les cylindres varient dans les trois dimensions mais inversement proportionnel au premier bloc cité.

### **Présentation:**

1. Toujours travailler de grand à petit.
2. de gauche à droite
3. de épais à mince
4. de haut à bas
5. de large à étroit
6. « PIM »
7. Sortir les cylindres avec délicatesse (2 ou 3)
8. Inviter l'enfant à continuer (sans parler)
9. Les replacer sans les avoir mélangés (2 ou 3)
10. Inviter l'enfant à continuer

### Activité I :

1. Sortir la moitié des cylindres en les mélangeant.
2. Inviter l'enfant à continuer (on ne dit rien).
3. Distinguer en regardant la première cavité à gauche
4. Regarder et découvrir le plus grand et le placer ( 1 et 2 ).
5. Inviter l'enfant à continuer de la même façon.

N.B. : Si l'enfant a trop de difficultés on l'invite à ranger le matériel.

### Activité II :

1. Je sors les cylindres avec l'enfant et j'aide à les placer en les mêlant.
2. Lequel va là ? en regardant la première cavité à gauche(1er - dernier)
3. J'indique à l'enfant les espaces à combler.  
(Tu peux placer les autres (il en reste 2 ou 3).

### Activité III :

1. J'aide l'enfant à sortir les cylindres en les mêlant.
2. Je me déplace avec la base et l'enfant va chercher ceux que j'indique ou respecte la séquence  
(c'est ce qu'on appelle jumeler à distance)

### Activité IV :

1. Superposer les formes avec les cartes.

### Activité V :

2. Placer les emboîtements I et II à angle droit.
3. Mêler les cylindres et les faire placer en respectant une séquence (d'un côté - de l'autre côté).

### Activité VI :

1. Placer 3 emboîtements pour former un triangle et faire placer les cylindres.

### Activité VII :



1. Placer les 4 emboîtements pour former un carré  
(on ajoute celui qui ne varie qu'en hauteur)

2. Placer les encastremets de 1 à 4.

3. Trouver 5 paires.

4. Placer tous les autres cylindres.

N.B. : On travaille préférablement sur une table.

**But direct:**

Discriminer parmi les différentes dimensions et placer chaque cylindre dans sa cavité respective.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement d'un esprit logique et mathématique.

Raffinement de la mémoire visuelle des dimensions.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

**Langage:**

Aucun lors de l'activité « distinction ».

Si besoin il y a : « Grand et petit »; « Épais et mince »; « Long et court »; « Large et bas / Long et mince ».

**Point d'intérêt:**

Le moment de l'insertion de chaque cylindre dans sa propre cavité.

La gradation des dimensions.

Les variations parmi les activités.

**Contrôle de l'erreur:**

Le matériel en lui-même puisque chaque cylindre a sa propre cavité.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Coller

Transpercer une forme avec une punaise

**Activités postérieures**

Les cylindres colorés

La tour rose

L'escalier marron



# SENS VISUEL

## Les dimensions

### LA TOUR ROSE

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Dix cubes de couleur rose qui décroissent en toutes proportions de  $10\text{ cm}^3$  à  $1\text{ cm}^3$  ainsi qu'un tapis de travail.

#### **Présentation:**

1. Placer un tapis.
2. Apporter les cubes  $1\text{ cm}^3$  à  $1000$  (préhension de tous les parties de la main (5 doigts et paume) et les déposer au hasard sur le tapis de travail
3. Chercher le plus grand.
4. Placer le plus grand sur le tapis en retrait des autres, puis les neuf autres en construisant une tour dont la séquence est du plus grand au plus petit.
5. Défaire la tour (1 cube à la fois)
6. Inviter à reconstruire.
7. L'activité consiste à superposer les cubes par ordre de grandeur et à construire ainsi une petite tour dont la base est formée par le cube le plus grand et le sommet par le petit cube de  $1\text{ centimètre}^3$ .
8. Le cube plus petit doit se poser bien au centre du précédent ; le bras et la main doivent, par conséquent, obéir en exécutant le mouvement avec précision.
9. Le plus difficile à placer est le cube le plus léger, celui de  $1\text{ cm}^3$  : il faut que le bras soit bien assuré pour déposer ce petit objet bien au centre : l'attention intense de l'enfant et son effort évident le prouvent.

N.B. :

Pour la tour tangentielle, mesurer avec le  $\text{cm}^3$  pour vérifier.

Pour la tour couchée, l'enfant fait encore une séquence.

On peut aussi travailler en serpent, en cercle toujours en respectant une séquence.

#### **But direct:**

Discriminer parmi les différentes dimensions et construire une tour à partir du plus grand jusqu'au plus petit.

#### **But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique, formation de jugements.

Intuition au système décimal.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

#### **Langage:**

Aucun lors de la portion « distinction » sinon: « Grand et petit ».

**Point d'intérêt:**

La gradation des dimensions.  
Les variations parmi les activités.  
Faire une construction logique.

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans la construction.

**Activités antérieures**

Superposition des formes  
Dérouler et rouler un tapis de travail.  
Les emboîtements solides.

**Activités postérieures**

Les cylindres colorés  
L'escalier marron  
Les barres de longueur.

## LA TOUR ROSE

## SENS VISUEL

### Les dimensions

#### L'ESCALIER MARRON

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Dix prismes de couleur brune qui décroissent en largeur seulement entre 10 cm X 20 cm à 1 cm X 20 cm ainsi qu'un tapis de travail.

**Présentation:**

1. C'est un exercice analogue qui consiste à juxtaposer sur un tapis une série de prismes de couleur
2. marron.
3. Placer un tapis.
4. Transporter les prismes en préhension sur le tapis inviter l'enfant à continuer.
5. Placer les prismes du plus épais au plus mince, en les disposant l'un à côté de l'autre en gradation
6. de façon à obtenir une espèce d'escalier en miniature.
7. Défaire la tour (1 prisme à la fois)
8. Inviter à reconstruire.

N.B. :

- Préhension sur le centre du parallélépipède, dans l'épaisseur.
- Séquence de gauche à droite.
- Se servir du dernier pour mesurer.

**But direct:** Discriminer parmi les différentes dimensions et produire différentes constructions logiques à partir du prisme le plus épais ou large jusqu'au plus mince.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique, formation de jugements.

Intuition au système décimal.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

**Langage:** Aucun lors de la portion « distinction » sinon: « Épais ou large et mince ».

**Point d'intérêt:**

La gradation des dimensions.

Les variations parmi les activités.

Faire des constructions logiques.

**Contrôle de l'erreur:** L'harmonie visuelle dans la construction.

**Extension :** Les combinaisons entre les blocs de la tour rose et de l'escalier marron.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Dérouler et rouler un tapis de travail.

Les encastremements solides.

**Activités postérieures**

Les cylindres colorés

Les barres de longueur.

Le cube du binôme

## L'ESCALIER MARRON



## **SENS VISUEL**

### **Les dimensions**

#### **LES BARRES ROUGES DE LONGUEUR**

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Dix barres de couleur rouge qui décroissent en longueur seulement entre 10 cm X 2 cm<sup>2</sup> (1 décimètre) à 100 cm X 2 cm<sup>3</sup> (10 décimètres ou 1 mètre) ainsi qu'un tapis de travail.

**Présentation:**

1. Placer les tapis
2. Transporter les barres de court à long et l'inverse pour ranger.
3. Tracer la longueur de la barre avec ses doigts (facultatif).
4. Commencer à placer les barres en commençant par la plus longue.
5. Inviter l'enfant à continuer après avoir fait 3 ou 4 barres.
6. Utiliser la dernière pour mesurer.

N.B. Porter une attention particulière sur la façon de transporter les barres (le bout des doigts de chaque main à chaque bout sauf, peut-être pour la plus longue).

**But direct:** Discriminer parmi les différentes dimensions et produire différentes constructions logiques à partir de la barre la plus longue jusqu'à la plus courte.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel  
Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique, formation de jugements.

Intuition au système décimal.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

**Langage:** Aucun lors de la portion « distinction » sinon: « Long et court».

**Point d'intérêt:**

La gradation des dimensions.

Les variations parmi les activités.

Faire des constructions logiques.

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans la construction.

**Extension :** Les combinaisons entre les blocs de la tour rose et de l'escalier marron.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Dérouler et rouler un tapis de travail.

Les emboîtements solides.

**Activités postérieures**

Les cylindres colorés

Le cube du binôme

Le carré de Pythagore

## LES BARRES ROUGES DE LONGUEUR

## **SENS VISUEL**

### **Les dimensions**

#### **LES CYLINDRES COLORÉS**

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:**

Quatre boîtes contenant chacune 10 cylindres de couleur différente associée aux blocs des encastresments solides.

1 boîte dont les cylindres varient dans les trois dimensions (jaune)

1 boîte dont les cylindres varient en diamètre (dans deux des trois dimensions) (rouge)

1 boîte dont les cylindres varient en hauteur seulement (dans une des trois dimensions) (bleu)

1 boîte dont les cylindres varient dans les trois dimensions mais inversement proportionnel aux cylindres de la boîte jaune (vert).

**Présentation:**

1. Faire sur un tapis.

2. Présenter une seule boîte.
3. Faire choisir une boîte parmi les quatre.  
(en principe on devrait présenter la première, la jaune)
4. Commencer ensuite à sortir les cylindres choisis et inviter l'enfant à continuer.
5. Placer du plus bas (épais) au plus grand (diamètre).

**Variantes :**

1. Proposer de faire une tour avec une autre série.  
(exemple : jaune + vert + rouge) pour comparer
2. Proposer de faire une tour avec plus d'une série.
3. (jaune - vert - bleu sont de la même hauteur)
4. Jumeler (5 paires) Position 1, 2, 3, 4
5. Jumeler à distance. (Cartons, cylindre même diamètre.)
6. Placer tous les cylindres de même diamètre.

**But direct:**

Discriminer parmi les différentes dimensions et explorer les interrelations entre les différents cylindres et ainsi produire différentes constructions logiques.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique et d'une activité mentale.

Intuition au système décimal.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

**Langage:**

Aucun lors de l'activité « distinction » sinon « Grand et petit » pour les cylindres jaune; « Épais et mince » pour les cylindres rouges; « Long ou haut et court » pour les cylindres bleus; « Large et bas / Long et mince » pour les cylindres vert.

**Point d'intérêt:**

La gradation des dimensions.

Les variations parmi les activités.

Faire toutes sortes de constructions logiques.

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans la construction.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

La tour rose

Les emboîtements solides.

**Activités postérieures**



**SENS VISUEL**  
**Les couleurs**

**LES COULEURS PRIMAIRES**

**Âge:** 2 ½ ans +.

**Matériel:** Une petite boîte contenant 6 tablettes de couleur primaire : 2 rouge, 2 bleu et 2 jaune.

**Présentation:**

1. Faire sur une table ou sur un tapis.
2. Prendre les tablettes par les bordures (ne pas toucher à la couleur pour la détériorer)
3. Disperser les tablettes.
4. Paire de façon à placer les couleurs côte à côte.
5. (les bordures ne doivent pas les séparer)
6. Ranger par paires.
7. Montrer la « PIM »
8. Couleur primaire : rouge, jaune, bleu = brun

**But direct:** Discriminer les couleurs primaires, pouvoir les paier, pouvoir les reconnaître, les nommer et internaliser le concept de couleur.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens chromatique.

Raffinement de la mémoire des couleurs.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Est-ce pareil ? ».

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Pareil, différent ainsi que le nom des trois couleurs primaires spécifiés lors d'une leçon en trois temps..

**Point d'intérêt:**

La couleur des tablettes

La façon de les prendre

La façon de les paier

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans l'activité de paier les mêmes couleurs.

Le professeur lors de la leçon en trois temps.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Pinces à linge

Distribuer par couleurs

**Activités postérieures**

Les couleurs secondaires

# LES COULEURS PRIMAIRES



# SENS VISUEL

## Les couleurs

### LES COULEURS SECONDAIRES

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une longue boîte contenant 22 tablettes de couleur secondaire : 2 rouge, 2 bleu et 2 jaune., 2 verte, 2 mauve, 2 blanche, 2 noire, 2 brune, 2 grise, 2 rose, et 2 orange.

**Présentation:**

1. Sortir toutes les tablettes de couleur. (boîtes no 1)
2. Distinguer :
  - a. Montrer bleu et rouge ensemble.
  - b. Faire constater la différence.
  - c. Ajouter le jaune
  - d. Faire nommer les couleurs connues.
3. Inviter l'enfant à refaire.
4. Faire la leçon en 3 temps :
  - a. (prendre 1 de chaque)
  - b. Nommer les couleurs. (1 à la fois)
  - c. Demander d'identifier.
  - d. Généraliser. (inviter l'enfant à trouver dans le local un objet de la même couleur que...)

N .B. Si cette étape n'est pas assez solide ne pas passer à la boîte no2.

**But direct:** Discriminer les couleurs secondaires, pouvoir les paier, pouvoir les reconnaître, les nommer et internaliser le concept de couleur.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens chromatique.

Raffinement de la mémoire des couleurs.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Est-ce pareil ? ».

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Pareil, différent ainsi que le nom des trois couleurs primaires spécifiés lors d'une leçon en trois temps.

**Point d'intérêt:**

La couleur des tablettes

La façon de les prendre

La façon de les paier

La parade des couleurs

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans l'activité de paier les mêmes couleurs.

Le professeur lors de la leçon en trois temps.

**Activités antérieures**  
Superposition des formes  
Pinces à linge  
Distribuer par couleurs

**Activités postérieures**  
Les couleurs graduées  
Le cube du binôme  
Le carré de Pythagore

## LES COULEURS SECONDAIRES

## SENS VISUEL

### Les couleurs

#### LES COULEURS GRADUÉES

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une longue boîte contenant 63 tablettes réparties en 7 tablettes de couleurs secondaires (sauf le pur blanc et le pur noir) : rouge, bleu, jaune, verte, mauve, brun, gris, rose, et orange.

#### **Présentation:**

1. À utiliser comme la boîte no 1 et 2.
2. La 4e couleur correspond à la boîte no2.
3. Faire nommer la couleur préférée de l'enfant.
4. Faire préciser laquelle est la plus (bleue) ou la plus (jaune).
5. Ne sortir qu'une famille à la fois.
6. On ne peut spécifier ni généraliser.
7. Si l'enfant se trompe, on ne fait pas toutes les couleurs.
8. Pour faire l'étoile, il faut que le tapis de couleur soit complet ; on utilise un cercle de feutrine de 10 cm de rayon.
9. On place autour les couleurs les plus foncées et quand c'est terminé, on enlève la feutrine.
10. Inviter à ranger.
11. Le tapis se fait aussi du plus foncé au plus pâle.(bleu foncé au bleu pâle, rouge foncé au rouge pâle etc.)
12. Pour faire le serpent, une fois le tapis de couleurs complet, on invite l'enfant à choisir une couleur ( la plus foncée) pour la tête.
13. On range la boîte no3 sans respecter un ordre particulier.

#### VARIANTES :

1. Dessiner en utilisant les couleurs.
2. Mélanger de la gouache pour faire les couleurs secondaires.
3. Utiliser des languettes de couleurs en plastique ou en cellophane pour superposer afin de composer les couleurs secondaires.
4. Faire la parade des couleurs (1er jeu de pairage collectif avec 11 personnes)
5. Faire un tapis.
6. Étoile de couleurs (commencer par la plus foncée)
7. Serpent de couleurs
8. Faire un escalier croissant ou décroissant.

**But direct:** Discriminer les couleurs dans leurs nuances et pouvoir les graduer.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens chromatique.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en termes de couleur? ».

**Langage:** Aucun, sinon, plus foncé, plus clair.

**Point d'intérêt:**

La façon de les graduer

Les variations : l'étoile, la spirale ou le serpent de couleurs.

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans l'activité de graduer les mêmes couleurs.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Pinces à linge

Distribuer par couleurs

**Activités postérieures**

Le cube du binôme

Le cube du trinôme

Le carré de Pythagore

## LES COULEURS GRADUÉES

## SENS VISUEL

### Les couleurs et les dimensions

#### LE CUBE DU BINÔME

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une sorte de contenant dont le couvercle est une boîte déposé sur un plateau contenant 8 blocs dont deux cubes (1 rouge et 1 bleu) et 6 prismes dont 3 rouge et noir et 3 bleu et noir. Le pattern apparaît dans le fond du plateau de même que sur le dessus du couvercle. La disposition des cubes et des prismes peut correspondre à la formule algébrique:  $(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$  dans laquelle  $a$  = la dimension des rouges et  $b$  = la dimension des bleus.

#### **Présentation:**

2 façons différentes de les présenter le cube du Binôme :

#### HISTOIRE DU PETIT CHAREAU

1. Ça c'est comme un petit château
2. Ouvrir la boîte et mettre les morceaux sur la table 1 à 1.
3. Dans le château il y a deux rois.
4. Il y a le roi jaune et le roi rouge.
5. Où est le bloc tout jaune ou bleu (tout dépendant du fabricant) ?
6. Chaque roi à ses soldats (3 chacun)
7. Mettre les soldats correspondants devant chaque roi, à la même hauteur que le roi.
8. Le roi jaune habite au rez de chaussée (première étage)
9. Demander ce qui va à côté du roi.

10. Un soldat rouge ou jaune...etc.

11. Faire la même chose avec le roi jaune qui habite au 2ième étage etc.

## **PATTERN MATHÉMATIQUE BINÔME**

1. Demander à l'enfant d'ouvrir la boîte en rabattant les côtés.

2. Placer le couvercle de façon à voir les carrés qui nous serviront de guide.

3. Placer de gauche à droite

**But direct:** Construire sensoriellement ou mathématiquement le cube en distinguant les dimensions et les couleurs.

### **But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement d'un esprit logique et mathématique et d'une activité mentale.

Préparation à l'algèbre

**Langage:** des deux rois dans un même château.

### **Point d'intérêt:**

Le pattern du couvercle.

La fin de la construction

### **Contrôle de l'erreur:**

.Les faces du cube reconstruit ne correspondent pas au pattern du couvercle.

### **Activités antérieures**

Superposition des formes

Pinces à linge

Distribuer par couleurs

### **Activités postérieures**

Le cube du trinôme

Le carré de Pythagore

Les triangles constructeurs

## LE CUBE DU BINÔME



## SENS VISUEL

### Les couleurs et les dimensions

#### LE CUBE DU TRINÔME

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une sorte de contenant dont le couvercle est une boîte déposé sur un plateau contenant 27 blocs dont trois cubes (1 rouge, 1 bleu et 1 jaune) et 18 prismes dont 6 rouge et noir, 6 bleu et noir. Ainsi que 6 jaune et noir. Il y a aussi 6 prisme tout noir. Le pattern apparaît dans le fond du plateau de même que sur le dessus du couvercle. La disposition des cubes et des prismes peut correspondre à la formule algébrique:  $(a + b + c)^3 = (a+b+c) \times (a+b+c) \times (a+b+c)$ , ce qui est  $a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3 + 3a^2c + 3b^2c + 6abc + 3c^2a + 3c^2b + c^3$  dans laquelle a = la dimension des rouges, b = la dimension des bleus et c= la dimension des jaunes.

**Présentation:**

2 façons différentes de les présenter :

**TRINÔME : ROIS ET SOLDATS**

1. Dans ce château il y 3 rois qui y vivent.
2. Mettre les blocs sur la table
3. Peux-tu trouver le roi jaune ?
4. L'adulte place le roi jaune, le roi bleu et le roi rouge toujours de gauche à droite.
5. Les placer devant soi en plaçant ensuite leurs (6) chevaliers respectifs.
6. Les pièces toutes noires sont les (2) gardes du corps de chaque roi.
7. Les soldats (6) (pour chaque roi)
8. L'adulte place les rois et l'enfant continue.
9. Placer le roi jaune au premier étage. (fond)
10. Placer le roi bleu au deuxième étage (milieu)
11. Placer le roi rouge au troisième étage (dessus)

**PATTERN MATHÉMATIQUE****TRINÔME**

1. Demander à l'enfant d'ouvrir la boîte, en rabattant les côtés.
2. Placer le couvercle de façon à voir les carrés qui nous serviront de guide.
3. Placer de gauche à droite

**But direct:** Construire sensoriellement ou mathématiquement le cube en distinguant les dimensions et les couleurs.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Développement d'un esprit logique et mathématique et d'une activité mentale.

Préparation à l'algèbre

**Langage:** Les trois rois dans un même château.

**Point d'intérêt:**

Le pattern du couvercle.

La fin de la construction

**Contrôle de l'erreur:**

.Les faces du cube reconstruit ne correspondent pas au pattern du couvercle.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Pinces à linge

Distribuer par couleurs

## **Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

Les triangles constructeurs

Le cabinet de géométrie



# Les formes

## LE PLATEAU DE PRÉSENTATION

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Un plateau rectangulaire à fenêtres contenant trois formes géométriques (cercle, carré et triangle équilatéral) composées du cadre et de l'encastrement plat.

### **Présentation:**

1. Sortir les figures et ne pas les mêler si l'enfant est très jeune. (placer de gauche à droite)
2. Faire la « PIM »
3. Indiquer l'espace à combler.
4. Placer les formes dans les espaces à combler.

### **VARIANTES :**

1. Sortir les figures.
2. Faire dire ce qui semble le plus grand, le plus grand qui reste etc.
3. Faire replacer du plus grand au plus petit ou du plus petit au plus grand.
4. Dessiner, transpercer le papier sur lequel est dessinée une des formes.
5. Utiliser les cadres et tracer les petites lignes.
6. Leçon en trois temps

**N.B :** - N'utiliser qu'une main pour travailler.

- Commencer avec le carton à forme pleine.

### **But direct:**

Discrimination visuelle des trois formes de base.

Connaissance des noms de ces formes grâce à la leçon en trois temps.

### **But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie.

Acquisition de mots de vocabulaire.

**Langage:** Le nom des trois formes.

### **Point d'intérêt:**

Les fenêtres de ce plateau.

Apprendre de nouveaux mots.

### **Contrôle de l'erreur:**

Le matériel en lui-même puisque les encastnements plats entrent chacun dans leur cadre..

Le professeur lors de la leçon en trois temps.

### **Activités antérieures**

Superposition des formes

Pinces à linge

Couleurs primaires ou secondaires

### **Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

Les triangles constructeurs

Le cabinet de géométrie (le contenu des tiroirs)

## LE PLATEAU DE PRÉSENTATION

## SENS VISUEL

### Les formes

#### LE CABINET DE GÉOMÉTRIE

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Un cabinet composé de 6 tiroirs contenant chacun 6 formes géométriques comprenant chacune tant le cadre que l'encastrement plat:

Le tiroir 1 comprend : 6 cercles décroissant en diamètre ;

Le tiroir 2 comprend 6 rectangles dont un carré décroissant en largeur ;

Le tiroir 3 comprend 6 triangles dont 3 sont nommés en fonction de la longueur de leur côté ou de leurs angles (isocèle à angle aigu, isocèle à angle droit et isocèle à angle obtus ; scalène à angle aigu, scalène à angle droit et scalène à angle obtus) ;

Le tiroir 4 comprend 6 polygones réguliers : pentagone, hexagone, heptagone, octogone, enneagone et décagone ;

Le tiroir 5 comprend 6 quadrilatères : trapèze, trapèze à angle droit, parallélogramme, losange, chevron et cerf-volant ;

Le tiroir 6 comprend des formes aux lignes courbes : ovale, ellipse, triangle curviligne, cœur, rosace et trèfle.

#### **Présentation:**

1. CERCLES (CABINET NO. 1.)
2. Sortir les figures et ne pas les mêler si l'enfant est très jeune, (placer de gauche à droite)
3. Faire la « PIM »
4. Indiquer l'espace à combler.
5. Placer les formes dans les espaces à combler, de gauche à droite et de haut en bas.
6. RECTANGLES (CABINET NO. 2.)
7. Faire la « PIM »
8. Sortir les formes.
9. Placer les triangles dans les espaces libres correspondants. (distinguer)
10. Reprendre chaque forme.
11. Placer le carré dans l'encastrement.
12. Dire carré etc.

#### VARIANTES :

1. Sortir les figures.
2. Faire dire ce qui semble le plus grand, le plus grand qui reste etc.
3. Faire replacer du plus grand au plus petit ou du plus petit au plus grand.
4. Déplacer les encastremets pour paier à distance.
5. Dessiner.
6. Utiliser les cadres et tracer les petites lignes.
7. Utiliser les cartons géométriques correspondants et les présenter. (faire aussi à distance)

#### N.B :

- N'utiliser qu'une main.
- Commencer avec le carton à formes pleines.

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes.

Connaissance des noms de ces formes grâce à la leçon en trois temps.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie.

Acquisition de mots de vocabulaire.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique, formation de jugements.

Invitation à devenir un explorateur attentif de son milieu.

Développement de la mémoire de la forme.

**Langage:** Le nom des formes.

**Point d'intérêt:**

Apprendre de nouveaux mots.

**Contrôle de l'erreur:**

Le matériel en lui-même puisque les encastremets plats entrent chacun dans leur cadre..

Le professeur lors de la leçon en trois temps.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le plateau de présentation

Couleurs primaires ou secondaires

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

Les triangles constructeurs

Les encastremets de métal



# LE CABINET DE GÉOMÉTRIE

## SENS VISUEL

### Les formes

#### LES CARTONS DE GÉOMÉTRIE

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Un cabinet composé de 3 compartiments accueillant 3 séries de 36 cartons tous correspondant aux formes retrouvées dans les 6 tiroirs du cabinet de géométrie, sauf que chaque série possède la particularité du tracé de la forme : une pleine forme (série 1), un tracé gras (série 2) et un tracé fin (série 3) .

La série 1, 2 et 3 comprennent les cartons des 6 cercles décroissant en diamètre ; 6 rectangles dont un carré décroissant en largeur ; 6 triangles dont 3 sont nommés en fonction de la longueur de leur côté ou de leurs angles (isocèle à angle aigu, isocèle à angle droit et isocèle à angle obtus ; scalène à angle aigu, scalène à angle droit et scalène à angle obtus ) ; 6 polygones réguliers : pentagone, hexagone, heptagone, octogone, enneagone et décagone ; 6 quadrilatères : trapèze, trapèze à angle droit, parallélogramme, losange, chevron et cerf-volant ainsi que 6 formes aux lignes courbes : ovale, ellipse, triangle curviligne, cœur, rosace et trèfle.

#### **Présentation:**

1. Sortir les figures et ne pas les mêler si l'enfant est très jeune. (placer de gauche à droite)
2. Faire la « PIM »
3. Indiquer l'espace à combler.
4. Placer les formes dans les espaces à combler.

#### **VARIANTES :**

1. Sortir les figures.
2. Faire dire ce qui semble le plus grand, le plus grand qui reste etc.
3. Faire replacer du plus grand au plus petit ou du plus petit au plus grand.
4. Dessiner, transpercer le papier sur lequel est dessinée une des formes.
5. Utiliser les cadres et tracer les petites lignes.
6. Leçon en trois temps

**N.B :** - N'utiliser qu'une main pour travailler.

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie.

Acquisition de mots de vocabulaire.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le suivant en dimensions ? ».

Développement d'un esprit logique et mathématique et d'une activité intellectuelle.

**Langage:** Aucun sinon le rappel du nom des formes.

**Point d'intérêt:**

Superposer les encastremements plats sur les cartons.

**Contrôle de l'erreur:**

La superposition

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Couleurs primaires ou secondaires

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

Les cartons de nomenclature en langage

Les encastremements de métal

## LES CARTONS DE GÉOMÉTRIE

## **SENS VISUEL**

### **Les formes**

#### **LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS : LA BOITE TRIANGULAIRE**

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une boîte triangulaire comprenant 1 triangle équilatéral de couleur grise, 2 triangles scalène à angle droit de couleur verte, 3 triangles isocèles à angle obtus de couleur jaune ainsi que 4 triangles équilatéraux de couleur rouge.

Les triangles verts, jaunes et rouges sont tracés d'une ligne (ou deux ou trois) noire pour faciliter la juxtaposition des triangles de même couleur.

**Présentation:**

1. Invitez l'enfant à porter la boîte sur la table avec le pouce sur le dessus et les doigts en dessous.
2. Prenez le couvercle de la boîte et placez-le sur la table. Placez la boîte sur le couvercle.
3. Prendre le triangle gris et placez-le sur la table. Puis sortez les deux triangles scalènes verts à angles droits.
4. Avec l'index et le majeur montrer à l'enfant comment tracer les lignes noires sur les triangles verts, tracer un par un de haut en bas.
5. Juxtaposer deux triangles ensemble. Invitez l'enfant à essayer.

6. Mettez le triangle gris en-dessus de la forme verte et dites "même chose".  
Mettez le triangle vert de côté.
7. Invitez-le à sortir le prochain ensemble, le jaune et le placer au hasard sur la table.
8. Répétez de la même scène.
9. Laissez l'enfant continuer avec les autres triangles.
10. Une fois terminée inviter l'enfant à replacer dans la boîte, commencer par les rouges, puis les jaunes, les verts et au dessus placer le triangle équilatéral gris.

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes triangulaire et construction de d'autres formes géométriques à l'aide de triangles.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie avec des concepts de congruence, de similarité et d'équivalence.

Préparation aux fractions.

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires

**Point d'intérêt:**

Le moment de la juxtaposition.

**Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des lignes noires.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

La boîte rectangulaire

La grande boîte hexagonale

## **SENS VISUEL**

### **Les formes**

#### **LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS : LA BOITE RECTANGULAIRE**

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une boîte rectangulaire comprenant 2 triangles équilatéraux de couleur jaune, 2 triangles scalène à angle droit de couleur grise, 2 triangles isocèles à angle droit de couleur jaune, 2 triangles isocèles à angle droit de couleur verte, 2 triangles scalènes à angle droit de couleur verte, 2 triangles scalènes à angle droit de couleur jaune ainsi qu'un triangle isocèle à angle obtus de couleur rouge et un triangle scalène à angle droit de couleur rouge. Tous les triangles sont tracés

d'une ligne noire pour faciliter la juxtaposition des triangles de même couleur et de même dimension.

**Présentation:**

1. Invitez l'enfant en lui indiquant où est la boîte.
2. Indiquer ou placer la boîte sur la table, enlevez le couvercle et placez la boîte sur le couvercle.
3. Invitez-le à sortir une paire de triangles de la même couleur (par exemple vert).
4. Tracez avec l'index et le majeur sur la ligne noire de chaque triangle.
5. Faire glisser lentement les deux triangles pour que les lignes noirs se juxtaposent l'une à l'autre. Cela donnera un triangle à angle droit.
6. Invitez l'enfant à sortir la prochaine paire de triangles et de faire de la même manière.
7. Quand l'activité est finie, demandez à l'enfant de replacer les morceaux de triangles dans la boîte, en regroupant les mêmes couleurs et les formes ensemble.
8. Placez le couvercle sur la boîte et replacez la boîte à l'étagère

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes triangulaire et construction de d'autres formes géométriques à l'aide de triangles.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie avec des concepts de congruence, de similarité et d'équivalence.

Préparation aux fractions.

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires ou des constructions.

**Point d'intérêt:**

Le moment de la juxtaposition.

**Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des lignes noires.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

La grande boîte hexagonale

La petite boîte hexagonale





**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une boîte rectangulaire comprenant 1 grand triangle équilatéral de couleur jaune, 6 triangles isocèles à angle obtus de couleur jaune, 2 triangles isocèles à angle obtus de couleur rouge et 2 triangles isocèles à angle obtus de couleur grise. Tous les triangles (sauf le grand équilatéral) sont tracés d'une ligne noire (ou de deux) pour faciliter la juxtaposition des triangles de même couleur et de même dimension.

## **Présentation:**

1. Invitez l'enfant.
2. Montrer à l'enfant où est la boîte sur l'étagère
3. Indiquer ou placer la boîte sur la table.
4. Enlever le couvercle et le placer sous la boîte.
5. Invitez-le à sortir les 2 triangles rouges.
6. Montrer le majeur et l'index pour qu'il puisse placer sur les lignes noires.
7. Inviter à glisser les lignes noires ensemble pour former un triangle isocèle à angle obtus.
8. Mettre de côté.
9. Inviter à sortir les deux triangles gris et à juxtaposer les lignes noires pour faire un parallélogramme.
10. Placez le grand triangle équilatéral jaune entre vous et l'enfant.
11. Invitez l'enfant à sortir les trois triangles jaunes et les juxtaposer au grand triangle jaune pour former un hexagone.
12. Inviter à sortir les six triangles jaunes et les faire glisser sur les lignes noires pour former un hexagone.
13. Inviter l'enfant à ranger les triangles dans la boîte et la replacer sur l'étagère.

## **But direct:**

Discrimination visuelle des formes triangulaire et construction de d'autres formes géométriques à l'aide de triangles.

## **But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie avec des concepts de congruence, de similarité et d'équivalence.

Préparation aux fractions.

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires ou des constructions.

## **Point d'intérêt:**

Le moment de la juxtaposition.

## **Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des lignes noires.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

La petite boîte hexagonale

La boîte des triangles bleus

# **LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS**

## **LA GRANDE BOITE HEXAGONALE**

## SENS VISUEL

### Les formes

#### LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS : LA PETITE BOITE HEXAGONALE

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Une boîte rectangulaire comprenant 1 grand triangle équilatéral de couleur jaune, 6 triangles isocèles à angle obtus de couleur rouge, 2 triangles équilatéraux de couleur rouge, 3 triangles équilatéraux de couleur verte et 6 triangles équilatéraux de couleur grise. Tous les triangles (sauf le grand équilatéral) sont tracés d'une ligne noire (ou de deux) pour faciliter la juxtaposition des triangles de même couleur et de même dimension.

**Présentation:**

1. Ouvrir un coffre.
2. Sortir les triangles.
3. Sortir la + petite quantité.
4. Veux-tu sortir les verts ?
5. Placer devant un problème logique.
6. Tracer avec les doigts.
7. Toujours glisser les pièces de haut en bas.
8. On peut compter combien de morceaux = (vert)
  - a. 1/3
  - b. 2/3
  - c. 3/3
9. Comparer avec le gris (moitié)
10. Si l'enfant veut apprendre les noms lui dire.
11. Présenter les trois.
12. Il est où... ?
13. Tu les nommes !
14. Il pointe du doigt.
9. Difficulté avec 2 ?
  - a. Reprendre les 2 premiers on redit les noms où est le losange ?...
  - b. On mélange.
  - c. Ou est le triangle ?
  - d. Nommes-les !

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes triangulaire et construction de d'autres formes géométriques à l'aide de triangles.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.  
Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie avec des concepts de congruence, de similarité et d'équivalence.

Préparation aux fractions.

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires ou des constructions.

**Point d'intérêt:**

Le moment de la juxtaposition.

**Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des lignes noires.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

La boîte des triangles bleus

Les solides géométriques

**LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS**  
**LA PETITE BOITE HEXAGONALE**

## SENS VISUEL

### Les formes

#### LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS : LES TRIANGLES BLEUS

**Âge:** 4 ans +.

**Matériel:** Une boîte rectangulaire comprenant 2 grands triangles isocèles à angle droit de couleur bleue, 2 petits triangles équilatéraux de couleur bleue, 2 triangles scalènes à angle droit de couleur bleue, 1 petit triangle scalène à angle droit de couleur bleue et un petit triangle isocèle à angle obtus de couleur bleue également. Cette fois-ci aucun triangle n'est tracé d'une ligne noire pour en faciliter la juxtaposition des triangles de même dimension.

#### **Présentation:**

- 1 Invitez l'enfant
- 2 Montrez à l'enfant où la boîte est placée sur l'étagère
- 3 Indiquer ou placer la boîte sur la table.
- 4 Invitez l'enfant à enlever le couvercle et placer la boîte sur le couvercle.
- 5 Inviter l'enfant à sortir les triangles et les placer de façon aléatoire sur la table.
- 6 Montrez comment construire différentes formes (Losange, deux parallélogrammes différents, forme de "cerf-volant"), seulement en juxtaposant les arêtes de même longueur.
- 7 Inviter l'enfant à refaire la même chose
- 8 Répétez le processus avec deux triangles isocèles à angles droit (pour former un carré, deux parallélogrammes et deux triangles), cependant avec les deux triangles équilatéraux on peut former seulement un losange), et pour finir avec les deux plus petites triangles qui peuvent seulement former un trapèze comme dans la boîte rectangulaire, en juxtaposant les bords de même longueur.
- 9 Invitez l'enfant à refaire l'activité.
- 10 Une fois l'enfant termine inviter le à remettre toutes les formes dans la boîte.
- 11 Invitez l'enfant à placer le couvercle sur la boîte et à remettre la boîte à sa place sur



l'étagère.

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes triangulaire et construction de d'autres formes géométriques à l'aide de triangles.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie avec des concepts de congruence, de similarité et d'équivalence.

Préparation aux fractions.

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires ou des constructions.

**Point d'intérêt:**

La surprise des nouvelles constructions.

**Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des triangles de même dimension.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le carré de Pythagore

Les solides géométriques

Les bases des solides géométriques

**LES TRIANGLES CONSTRUCTEURS**  
**LES TRIANGLES BLEUS**

## SENS VISUEL

### Les formes et les couleurs

#### LE CARRÉ DE PYTHAGORE

**Âge:** 3 ans  $\frac{1}{2}$  +.

**Matériel:** Une boîte rectangulaire à compartiments contenant 10 paquets de carrés (10) et de rectangles (90) codés de par leur couleur.

Un cadre de travail.

Un tapis de travail.

**Présentation:**

1. 580 avant J.-C.
2. Est-ce que tu vois le rouge ?
3. Rouge coin supérieure à gauche (c'est l'enfant qui le sort)
4. Montrer la place où l'enfant doit déposer le carré rouge.
5. Pour les autres couleurs : placer les bandes dans le carré.

6. Demander de placer le plus gros carré.
7. Placer le plus gros rectangle...
8. L'adulte reste jusqu'au cinquième carré.
9. Perles ou table de Pythagore X
10. Particulièrement intéressant parce que mathématique.

PS : peut se jouer à deux : on s'attend, on range chacun notre tour.

- Feuille à colorier
- Pour ranger dans la boîte à secrets.
- Est-ce que tu vois le carré (or) du plus grand au plus petit ?
- (Toujours dire où sont les + grands chaque fois)
- Un grand et un petit rectangle donne un carré.
- Les mettre ensemble et les disposer ensuite dans la boîte sur le grand qui est déjà dans le fond...

**But direct:**

Discrimination visuelle des formes rectangulaires et construction du carré de Pythagore.

**But indirect:**

Coordination oculomotrice.

Développement de la concentration.

Éducation du sens visuel.

Préparation lointaine aux tables de multiplication.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Quel est le rectangle suivant en termes de dimension? ».

**Langage:** Rappel des différents triangles si nécessaires ou des constructions.

**Point d'intérêt:**

L'harmonie des lignes et des couleurs.

L'association avec les perles colorées.

**Contrôle de l'erreur:**

La juxtaposition des formes rectangulaires en fonction des lignes et des couleurs.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Le cabinet de présentation

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Les solides géométriques

Les bases des solides géométriques

Le cabinet des perles colorées



**SENS VISUEL**  
**Les formes et les dimensions**

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Un panier contenant 10 solides géométriques : une sphère, un cône, un cube, un prisme à base carrée, une pyramide à base carrée, une pyramide à base triangulaire, un ovoïde et un ellipsoïde, un cylindre et un prisme à base triangulaire.

**Présentation:**

1. Acquérir, enrichir son langage (mots nouveaux)
2. Solide :
  - a. Tétraèdre 4
  - b. Hexaèdre 6
  - c. Pentaèdre 5
  - d. Octaèdre 8
  - e. Hémisphère
  - f. Pyramide à base hexagonale
  - g. Pyramide à base octogonale
  - h. Prisme à base hexagonale
  - i. Prisme à base octogonale

**Présentation**

3. Boîte, panier, matériel en double pour distinguer, spécifier, généraliser.
4. Ouvrir un coffre.
5. Placer le tapis.
6. Placer le panier avec forme au coin gauche.
7. Placer à droite, boîte de bois avec forme.
8. Un foulard cache les formes de la boîte.
9. Donner la forme d'un panier.
10. Tâter dans la boîte sans voir.
11. Placer les formes sur la table.

**PRESENTATION UN AUTRE JOUR...**

1. Prendre un objet le placer sur le tapis.
2. Tâter et en prendre d'autres.
3. C'est pas pareil.
4. Est-ce que tu connais une forme ?
5. Tu lui présentes celles qu'il ne connaît pas.
6. Montre-moi...
7. Qu'est-ce que c'est ?
8. Lequel aimes-tu ?
9. Un autre jour : « sors ceux que tu connais. »
10. Est-ce qu'il y a quelque chose que tu aimerais connaître ?
11. Pyramide
12. 2 temps :
13. Mettre la pyramide à côté de la sphère etc.
14. Qu'est ce qui reste ?
15. Placer toute les formes, les cacher par un foulard, prendre un solide, tâter.
16. Trouve-moi l'ellipsoïde.

18. 3 temps (qu'est-ce que c'est ?)

19. Ex : Etre en cercle les mains derrière le dos

20. Déposer une forme dans les mains de chacun et les nommer ensuite.

21. Placer les cartons devant soi et placer les formes dessus.

**But direct:**

Discriminer les formes géométriques, pouvoir les reconnaître, les nommer et internaliser le concept de forme à trois dimensions.

**But indirect:**

Éducation du sens visuel.

Préparation à la géométrie.

Raffinement de la mémoire des formes.

Développement et poursuite d'une seule question dans la tête de l'enfant : « Est-ce pareil ? ».

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Pareil, différent ainsi que le nom des 10 formes à trois dimensions spécifiés lors d'une leçon en trois temps.

**Point d'intérêt:**

La forme des solides

Les variations

**Contrôle de l'erreur:**

L'harmonie visuelle dans l'activité de construire avec les solides.

Le professeur lors de la leçon en trois temps.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Les cartons des formes géométriques

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Les bases des solides géométriques

Le cabinet des perles colorées

Activités de recherche en volumes



## LES SOLIDES GÉOMÉTRIQUES

## SENS VISUEL

### Les formes et les dimensions

#### LES BASES DES SOLIDES GÉOMÉTRIQUES

**Âge:** 3 ans  $\frac{1}{2}$  +.

**Matériel:** Une boîte contenant les bases des solides géométriques : 3 carrés, 2 cercles, 3 rectangles, 4 triangles dont deux triangles équilatéraux, toutes de même dimension que les solides eux-mêmes.

**Présentation:**

1. Invitez l'enfant.
2. Demander à l'enfant de porter le panier sur la table.
3. Sortir les bases de solides géométriques du panier et placez-les aléatoirement.
4. Prenez une forme et trouvez la base correspondante, puis placez la forme sur la base.
5. Continuez de faire la même activité jusqu'à ce que toutes les formes soient placées sur les bases correspondantes.
6. Prenez le cube et touchez une surface avec deux doigts, montrez et dites à l'enfant, "la présente partie du cube s'appelle une base. Je vais trouver la base."
7. Trouvez la base et mettez le cube sur sa base.
8. Continuez de faire la même activité
9. Expliquez à l'enfant que certaines formes ont 2 bases ou plus et mettez la base sur la forme.
10. Placez la forme sur toutes les bases de solide.
11. Remettez toutes les formes dans le panier et laissez l'enfant refaire la même activité.
12. Une fois accompli, demander à l'enfant de remettre le panier à sa place sur l'étagère

**Variation :** Construisez une tour avec les solides géométriques de même base.

**But direct:**

Discriminer les bases d'après les formes des solides géométriques et pouvoir superposer les solides sur ces bases.

**But indirect:**

Éducation du sens visuel.  
Coordination oculomotrice.  
Préparation à la géométrie.

**Langage:** Base carrée, base triangulaire, base rectangulaire et base circulaire.

**Point d'intérêt:**

La comparaison et l'association de la base avec son solide ou de la même base avec d'autres solides.

**Activités antérieures**

Superposition des formes

Les cartons des formes géométriques

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Le cabinet des perles colorée

Activités de recherche en volumes

Connaître d'autres solides

**LES BASES DES SOLIDES GÉOMÉTRIQUES**

## SENS TACTILE

### Les reliefs

#### LES PLANCHES DU LISSE ET DU RUGUEUX

**Âge:** 3 ans +.

**Matériel:** Un contenant composé de 3 planches dont les surfaces sont, d'un côté, lisse et rugueux (Planche 1), ou dont les surfaces alternent en bandes lisses et en bandes rugueuses (Planche 2) ou encore dont la surface est composée de plusieurs bandes rugueuses, du plus rugueux au moins rugueux (Planche 3). Un bol d'eau tiède pour se sensibiliser les mains ainsi qu'une débarbouillette.

#### **Présentation :**

1. Distinguer
  2. Spécifier
  3. Généraliser
  4. Sensibiliser les doigts de l'enfant en les mouillant. (pichet - éponge - assiette)
  5. Placer la tablette, le faire soi-même, le faire faire par l'enfant.
  6. LISSE - RUGUEUX
  7. Y a - t - il quelque chose de lisse ? Table
  8. Y a - t - il quelque chose de rugueux ? Semelle
  9. Sortir la 2e table.
  10. LISSE - RUGUEUX - LISSE - RUGUEUX
  11. Sortir la 3e table .
  12. LISSE - RUGUEUX - LISSE - +RUGUEUX
  13. LISSE - ++RUGUEUX etc.
  14. Où est le moins rugueux ?
  15. Où est le plus rugueux ?
- N.B. Ces exercices sont à faire dans un même temps.

#### **But direct:**

Discriminer les types de reliefs, pouvoir les reconnaître et pouvoir les nommer les yeux fermés.

#### **But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Préparation lointaine à l'écriture.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun lors de l'activité « distinction ».

Si besoin il y a : « Lisse »; « Rugueux; « Plus ou moins rugueux..

**Point d'intérêt:**

La façon de toucher le relief des planches.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer la différence.

Nommer adéquatement le type de surface.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le carré de Pythagore

Le cabinet de géométrie

**Activités postérieures**

Les tablettes du lisse et du rugueux

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les textures

## LES PLANCHES DU LISSE ET DU RUGUEUX

## **SENS TACTILE**

### **Les reliefs**

#### **LES TABLETTES DU LISSE ET DU RUGUEUX**

**Âge:** 3 ans ½+.

**Matériel:** Un boîte contenant 5 paires de tablettes à surfaces rugueuses différentes correspondant à la troisième planche. Un loup ou un bandeau. Un bol d'eau tiède pour se sensibiliser les mains ainsi qu'une débarbouillette.

#### **Présentation :**

1. Sortir les tablettes à rugosités différentes. (il y a 5 ou 6 paires)
2. Présenter des choses contrastantes.
3. Laisser une main sur une tablette et chercher avec la main non stable.
4. Faire avec les yeux ouverts et ensuite avec le loup.
5. En faire 2 et inviter l'enfant à continuer.

N.B. Il faut isoler un sens pour aider l'autre à préciser ce qu'on cherche.

Vérifier avec l'enfant et reprendre ceux qui sont mal pairés si ce dernier le désire.

#### **VARIANTES :**

1. Pairage avec des tablettes de différentes rugosités (se placer par ordre de gradation)
2. Pairage avec des tablettes de rugosités égales

**But direct:** Discriminer les types de reliefs, pouvoir les reconnaître et les paier les yeux fermés.

#### **But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun sinon « Différent » ou « Pareil ».

**Point d'intérêt:**

Pairer les yeux fermés.

Les variations

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les différences dans la rugosité.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le carré de Pythagore

Les planches du lisse et du rugueux

**Activités postérieures**

Les tablettes thermiques

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les textures

## **SENS TACTILE**

### **Les textures**

#### **LES ÉTOFFES**

**Âge:** 3 ans ½+.

**Matériel:** Un boîte contenant 5 paires de carrés d'étoffes (14cm<sup>2</sup>) différentes comme de la tulle, de la soie, du velours côtelé, du coton, de la laine... Un loup ou un bandeau.

#### **Présentation :**

1. Comme « lisse et rugueux ».
2. Présenter des paires très contrastantes.
3. Faire des paires.
4. Une main est stable et l'autre cherche.
5. Faire à vue et ensuite avec le loup.

#### **But direct:**

Discriminer les types de textures et pouvoir les paier les yeux fermés.



**But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun sinon « Différent » ou « Pareil ».

**Point d'intérêt:**

Paier les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les différences, donc de paier deux carrés de tissu.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le carré de Pythagore

Les planches du lisse et du rugueux

**Activités postérieures**

Les tablettes thermiques

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les tablettes barriques

## **SENS TACTILE**

### **La pression**

#### **LES ÉPONGES**

**Âge:** 3 ans ½+.

**Matériel:** Un sac contenant 5 paires de carrés d'éponges à différentes pressions. Un loup ou un bandeau.

**Présentation :**

1. Inviter et montrer à l'enfant où trouver le sac et l'amener sur la table.
2. L'enfant ferme les yeux ou les recouvre d'un loup et cherche une éponge dans le sac.
3. Placez l'éponge de côté sur la table.
4. Demandez à l'enfant de trouver une autre éponge dans le même sac.
5. Placez les paires identiques l'une à côté de l'autre.
6. L'enfant recherche une autre éponge qui est différente.
7. Placez-le sous la première paire trouvée.
8. Rechercher une autre éponge qui est identiques au second.
9. Placez la paire assortie à côté de celle qui lui ressemble.
10. Répétez les mêmes étapes avec le reste jusqu'à ce qu'il ne reste aucune éponge dans le sac.
11. Réinviter l'enfant à remettre toutes les éponges de nouveau dans le sac et le remettre à sa place sur l'étagère.

**But direct:**

Discriminer les types de pressions et pouvoir les paier les yeux fermés.

**But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun sinon « Différent » ou « Pareil ».

**Point d'intérêt:**

Paier les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les différences, donc de paier deux carrés de tissu.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les planches du lisse et du rugueux

**Activités postérieures**

Les tablettes thermiques

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les tablettes barriques

**Âge:** 4 ans +

**Matériel:** Un boîte à compartiments contenant 4 -5 paires de tablettes chacune pesant respectivement 6 grammes, 12 grammes et 18 grammes. Un loup ou un bandeau.

**Présentation :**

1. Elles diffèrent par la couleur et par le poids.
2. (sapin - ébène - érable)
3. C'est l'expérience du poids ; donc il ne faut pas mettre les coudes sur la table pour tromper l'évaluation.
5. Il faut mettre des contrastes pour faciliter la comparaison.

**But direct:**

Discriminer les types de pesanteurs entre les tablettes et pouvoir les paier les yeux fermés.

**But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun sinon « Différent » ou « Pareil ».

**Point d'intérêt:**

Paier les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les différences, donc de paier les tablettes selon l'une ou l'autre des pesanteurs.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les planches du lisse et du rugueux

**Activités postérieures**

Les tablettes thermiques

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les petites bouteilles thermos



# SENS TACTILE

## La température

### LES TABLETTES THERMIQUES

**Âge:** 4 ans +

**Matériel:** Un boîte à compartiments contenant 5 paires de tablettes chacune différenciée par la température. Un loup ou un bandeau.

**Présentation :**

1. Sortir les tablettes thermiques ou de chaleur
2. Présenter des choses contrastantes.
3. Laisser le revers d'une main sur une tablette et chercher avec le revers de la main non stable.
4. Faire avec les yeux ouverts et ensuite avec le loup.
5. En faire 2 et inviter l'enfant à continuer...
6. Même que les autres activités pour développer le sens tactile.

**But direct:**

Discriminer les types de température entre les tablettes et pouvoir les paier les yeux fermés.

**But indirect:**

Éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun sinon « Différent » ou « Pareil ».

**Point d'intérêt:**

Paier les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les différences, donc de paier les tablettes selon leur température.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les tablettes du lisse et du rugueux

**Activités postérieures**

Les sacs stéréognostiques

Distribuer des petits objets les yeux fermés

Les petites bouteilles thermos

## LES TABLETTES THERMIQUES

## SENS TACTILE

### La sens stéréognostique

#### LES SACS STÉRÉOGNOSTIQUES

**Âge:** 4 ans +

**Matériel:** Des sacs contenant respectivement 10 petits objets voire minuscules dont 5 sont de forme semblable mais de volume différent. Un petit feutre séparé par une ligne centrale ainsi qu'un loup ou un bandeau.

**Présentation :**

1. Placer 10 objets dans un sac, 5 identiques et 5 autres de taille ou de forme quelque peu différente.
2. Les yeux fermés, en sortir un
3. Essayer de trouver le « pas pareil »
4. Alternner en retrouvant un objet comme le premier, ensuite un objet comme le second...
5. Inviter l'enfant à continuer
6. Ne pas mettre plus de 12 objets

**Un autre jour,**

1. Placer 3 petites assiettes dans lesquelles je classe par exemple :
2. lochette - lune - étoile
4. Au deuxième tour, je dois trouver et placer dans le même ordre :
  - a. clochette - lune - étoile

N.B : A faire à vue et avec le loup.

**But direct:**

Discriminer le volume des petits objets contenus dans chaque sac. Les objets décroissent en volume de sac en sac jusqu'à devenir minuscules comme 5 grains de riz et 5 grains d'orge. et pouvoir les distribuer en alternant leur volume respectif les yeux fermés.

**But indirect:**

Pousser l'éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** Aucun .

**Point d'intérêt:**

Trouver les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**



Ne pas être capable de distinguer les différences de volume d'objets presque semblables.

### **Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les tablettes du lisse et du rugueux

### **Activités postérieures**

Le sac mystère

Les petites bouteilles thermos

## **SENS TACTILE**

### **La sens stéréognostique**

#### **LE SAC MYSTÈRE**

**Âge:** 3 ans +

**Matériel:** Un sac contenant une dizaine de petits objets.

#### **Présentation :**

1. Invitez les enfants à cette activité de groupe autour d'une table.
2. Montrez aux enfants où le sac est posé dans la salle. L'enseignante invite un enfant à apporter le sac.
3. Mettez votre main dans le sac sans voir ce qu'il y dedans .
4. Saisir l'objet avec la main sans le sortir et sans le voir et commencez à décrire ses caractéristiques (textures, taille, forme ou température... ). Quand un des enfants découvre le nom de l'objet, " féliciter" et mettez l'objet sur la table.
5. Invitez un enfant faire l'essai en lui demandant de décrire l'objet selon ses caractéristiques ou répondre aux questions des autres enfants.
6. Quand un des enfants identifie l'objet, mettez l'objet sur la table.
7. Une fois accompli, demander à l'enfant de remettre les objets dans le sac et remettre le sac à sa place.

#### **Variantes :**

1. Vous pouvez présenter cette activité en se mettant en cercle. Un enfant entre sa main dans le sac et essaye de deviner l'objet, en touchant et en sentant la forme. L'enseignante ou les enfants peuvent demander les caractéristiques ou poser des questions comme est-ce qu'il est froid, un cercle ou un carré? Un autre enfant peut sortir l'objet du sac, le regarder sans que les autres regardent ce qu'il a entre les mains. Les autres enfants doivent deviner ce qu'est l'objet en posant des questions comme :
  - a. Est-ce qu'il est petit, grand, est-il rouge, est-il un animal ?
  - b. Les objets devraient être changés régulièrement.
2. Vous pourriez changer probablement les objets selon les saisons ou même les vacances.
  - a. À Noël vous mettez quelques décoration de Noël.
  - b. A Saint Valentin mettez quelques objets représentant cette fête.

3. L'enseignante ferme ses yeux et touche à quelques objets dans le sac. Quand l'enseignante reconnaît l'objet, elle dit : "je pense que j'ai trouvé ...."
4. Sortir l'objet du sac et demander à l'enfant si j'ai raison, ouvrir les yeux si l'enfant dit "Oui" répéter la même chose jusqu'à ce que tous les objets soient sur la table.

**But direct:**

Discriminer le volume des petits objets contenus dans le sac mystère , pouvoir les décrire et pouvoir les nommer sans les regarder.

**But indirect:**

Pousser l'éducation du sens tactile.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** La description des petits objets contenus dans le sac ainsi que leur nom.

**Point d'intérêt:**

Décrire les yeux fermés.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les objets.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les sacs stéréognostiques

**Activités postérieures**

Les bouteilles à saveurs

Les petites bouteilles thermos

Les bouteilles à senteurs

## LE SAC MYSTÈRE

## SENS OLFACTIF

### LES BOUTEILLES À SENTEURS

**Âge:** 3 ½ ans +

**Matériel:** Une boîte à compartiments contenant respectivement 10 bouteilles (5 paires de senteurs différentes comme de la menthe, du chocolat, du parfum, du café, de l'aneth....  
sac contenant une dizaine de petits objets.

**Présentation :**

1. Ce qui varie, c'est la couleur du contenant.
2. On peut faire des associations avec des dessins.
3. Exemples :
4. Poudre d'ail en bouteille / dessin de gousse d'ail
5. Bacon en miettes / illustration de tranches de bacon
6. Cannelle en poudre / illustration de canelle

**VARIANTE :**

1. On peut faire des associations avec des dessins.
2. Exemples :
3. Poudre d'ail en bouteille / dessin de gousse d'ail.
4. Bacon en miettes / illustration de tranches de bacon.
5. Cannelle en poudre / bâtons de canelle.

**But direct:**

Discriminer les senteurs et pouvoir les paier.

**But indirect:**

Éducation du sens olfactif.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** « Pareil » ou « différent ».

**Point d'intérêt:**

Sentir.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les senteurs et les paier.

**Activités antérieures**

Les solides géométriques

Le étoffes

Les sacs stéréognostiques

**Activités postérieures**

Les bouteilles à saveurs

Les petites bouteilles thermos

Les boites à sons

## **SENS GUSTATIF**

### **LES BOUTEILLES À SAVEURS (liquide)**

**Âge:** 3 ½ ans +

**Matériel:** Une boîte à compartiments contenant respectivement 8 bouteilles avec compte-gouttes 4 paires de saveurs différentes (sucré, salé, amer, acide). Une feuille de papier essuie-tout.

#### **Présentation :**

1. La langue perçoit :
2. Le sucré sur les côtés
3. Le salé sur le bout
4. L'amer au fond
5. L'acide au milieu
6. Démarche

7. Mettre 2 petites gouttes sur la main et goûter ensuite.

**But direct:**

Discriminer les saveurs et pouvoir les paier.

**But indirect:**

Éducation du sens gustatif.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** « Pareil » ou « différent ».

**Point d'intérêt:**

Goûter.

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les saveurs et ainsi les paier.

**Activités antérieures**

Les bouteilles à senteurs

Le étoffes

Les sacs stérégnostiques

**Activités postérieures**

Les petites bouteilles thermos

Les boites à sons

Les cloches

## SENS AUDITIF

### LES BOITES À SONS

**Âge:** 3 ½ ans +

**Matériel:** Deux boites contenant respectivement 6 cylindres bleus à paier avec 6 autres cylindres rouges. Chaque cylindre de chaque paire émet le même son lorsque agité.



**Présentation :**

1. Demander à l'enfant de l'aide pour sortir les bouteilles en ligne à la verticale.
2. En prendre une, écouter, en prendre une autre, paier.
3. La correction se fait en vérifiant les sons.

**VARIANTE :**

1. Paier en groupe
2. Grader de moins fort à plus fort.
3. Paier à distance pour garder la mémoire du son.

**But direct:**

Discriminer les sons, pouvoir les paier et pouvoir les grader

**But indirect:**

Éducation du sens auditif.

Invitation à devenir un observateur attentif et un explorateur de son milieu.

**Langage:** « Pareil » ou « différent » ou encore « Plus doux », « Plus fort »..

**Point d'intérêt:**

Percevoir.

Les variations

**Contrôle de l'erreur:**

Ne pas être capable de distinguer les sons et ainsi paier les cylindres.

**Activités antérieures**

Les bouteilles à senteurs

Le étoffes

Les sacs stérégnostiques

**Activités postérieures**

Les petites bouteilles thermos

Les cloches